

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 11572695 2

M  
1503  
.M583  
B6  
1887  
MUSIC









Digitized by the Internet Archive  
in 2024 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761115726952>



André Messager



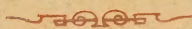
LE

# BOURGEOIS

DE

CALAIS

Opéra Comique en trois Actes



PARTITION PIANO ET CHANT







THÉÂTRE DES

FOLIES-DRAMATIQUES

# LE BOURGEOIS DE CALAIS

Opéra Comique en 3 Actes

Paroles de M M.

*Ernest DUBREUIL et Paul BURANI*

MUSIQUE DE

## André MESSAGER

PARTITION PIANO & CHANT

*Réduite par l'auteur*

Prix net : 12<sup>f</sup>

Déposé  
Ent. Sta. Hall.

Paris, ENOCH FRÈRES & COSTALLAT, Éditeurs, 27, Boul<sup>d</sup> des Italiens.  
*Droits d'Édition, d'Audition, de Traduction et d'Arrangement réservés.*

(1887)





# LE BOURGEOIS DE CALAIS

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Folies-Dramatiques, le 6 Avril 1887

Chef d'Orchestre **D. THIBAUT**

Personnages	Artistes	Personnages	Artistes
Le Duc de <b>Guisse</b> .....	M <sup>rs</sup> MORLET	<b>Marthe</b> .....	M <sup>rs</sup> L. BOREL
Lord <b>Trefford</b> .....	— GOBIN	La Comtesse de <b>Civrac</b> .....	— JULIETTE DARCOURT
<b>André</b> .....	— DECHESNE	<b>René</b> .....	— FANZI
Le Chevalier de <b>Champagnolles</b> .....	— GUYON	<b>Gudule</b> .....	— CLEMENTI
Maître <b>Aubriet</b> .....	— BELLUCCI		
<b>Kerkadec</b> .....	— LAURET		
<b>Mitonnnet</b> .....	— DUHAMEL		

1<sup>er</sup> Acte. — Le camp du Duc de Guise.

2<sup>e</sup> Acte. — Chez Maître Aubriet. — 3<sup>e</sup> Acte. — La Porte de Calais.

Janvier 1558

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentations,  
s'adresser à MM. ENOCH F<sup>rs</sup> & COSTALLAT, Éditeurs-Propriétaires, pour tous pays.

## CATALOGUE DES MORCEAUX

		Pages
OUVERTURE.....		2
ACTE I		
1. { INTRODUCTION.....	<i>C'est l'hiver qui nous assiege</i> .....	9
COUPLETS.....	<i>Jamais le vaillant duc de Guise</i> ..... (René).....	21
2. COUPLETS.....	<i>Vous êtes une femmelette</i> ..... (La Comtesse).....	26
3. RÉCIT ET AIR.....	<i>Où, mes braves soldats</i> ..... (Le Duc).....	28
4. QUATUOR.....	<i>Vous avez, dans mon âme,</i> ..... (Marthe, Le Duc, André, Aubriet).....	34
5. ROMANCE.....	<i>Je suis un simple matelot</i> ..... (André).....	45
6. COUPLETS.....	<i>L'Anglais, premier peuple du monde</i> (Trefford).....	49
7. DUETTO.....	<i>Quand je serai seul avec vous</i> ..... (Marthe, Le Duc).....	51
8. FINAL.....		
{ CHŒUR.....	<i>Cavaliers, le boutte selle</i> .....	59
QUARTETTO.....	<i>Faisons diligence</i> ..... (Marthe, Trefford, Le Duc, Aubriet).....	68
CHŒUR.....	<i>Petit soldat de guerre</i> .....	75
ACTE II		
ENTR'ACTE.....		78
9. CHŒUR DES SERVANTES.....	<i>Tape et cogne</i> .....	80
10. DUETTO.....	<i>Où je suis sa meilleure amie</i> ..... (Marthe, La Comtesse).....	89
11. RONDEAU.....	<i>Il sait qu'hier au camp français</i> ..... (Marthe).....	99
12. ENSEMBLE DE LA CONJURATION.....		
{ CHŒUR.....	<i>Chez notre échevin</i> .....	103
LÉGENDE.....	<i>Nos pères étaient ces bourgeois</i> ..... (Marthe).....	110
COUPLETS.....	<i>Demain, à l'aube mes amis,</i> ..... (Le Duc).....	121
13. COUPLETS.....	<i>Hurrah! pour la vieille Angleterre</i> ..... (Trefford).....	128
14. COUPLETS.....	<i>C'est une merveilleuse idée</i> ..... (Le Duc).....	134
15. FINAL.....		
{ DUO.....	<i>Demain, à l'aube la bataille</i> ..... (Marthe, Le Duc).....	140
TRIO.....	<i>Folle rage, il m'outrage</i> ..... (Marthe, Le Duc, André).....	151
ENSEMBLE FINAL.....	<i>Allons amis que tout s'apprête</i> .....	167
ACTE III		
ENTR'ACTE.....		170
16. CHŒUR DE LA MILICE BOURGEOISE.....		172
17. QUINTETTE.....	<i>Moi le daiger, cela me creuse</i> ..... (La Comtesse, Champ, Treff, Kerk, Mit.).....	179
18. ROMANCE.....	<i>Je vais errant à l'aventure</i> ..... (André).....	192
19. TRIO.....	<i>Il faut savoir mourir pour la patrie</i> (Marthe, Le Duc, André).....	196
20. FINAL.....	<i>Nous voici pour la fête</i> .....	205

Propriété pour tous pays, tous droits d'audition, de représentations, d'arrangement et de traduction réservés.  
(Déposé selon les traités internationaux)

## OUVERTURE

All<sup>o</sup> maestoso

PIANO

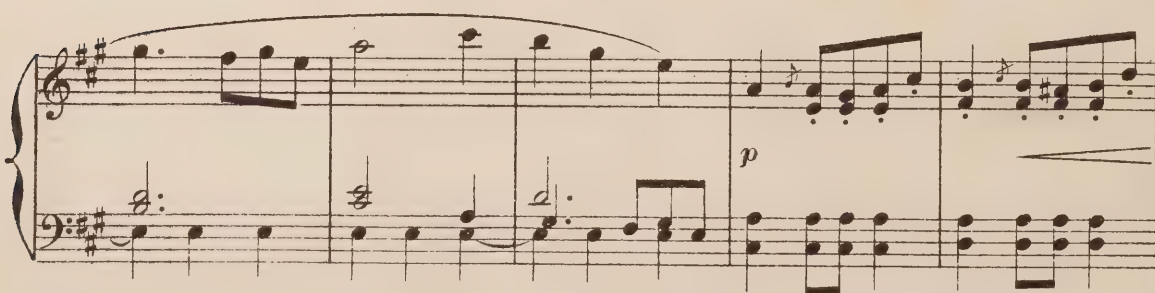
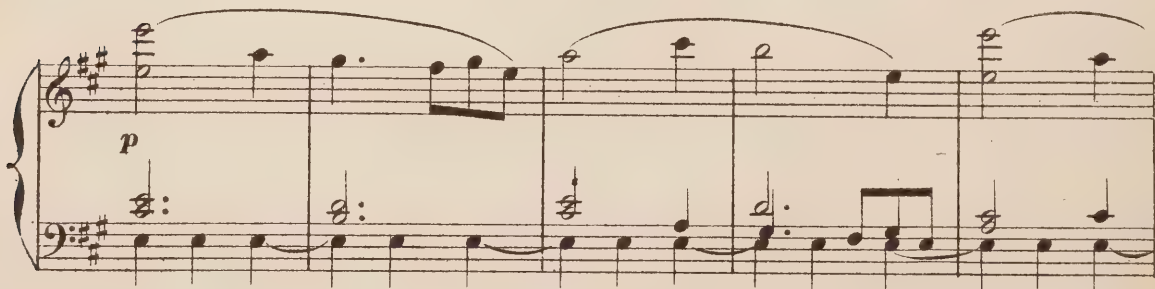
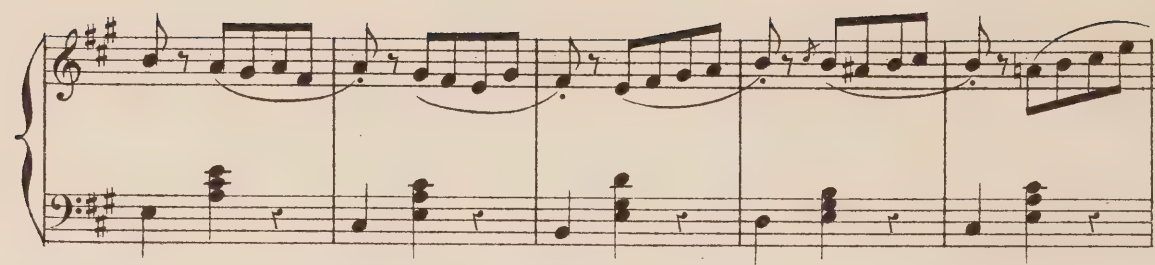
*ff*

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'All<sup>o</sup> maestoso'. The first system is marked 'PIANO' and 'ff'. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a change in dynamics to 'p' (piano). The fourth system includes a 'p' marking and shows more complex rhythmic patterns. The fifth system is marked 'ff' and features triplets in both the treble and bass staves, indicating a climactic section of the piece.

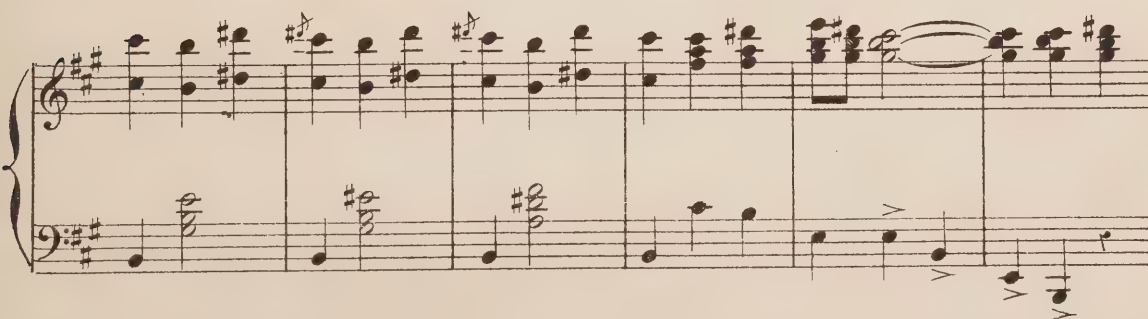
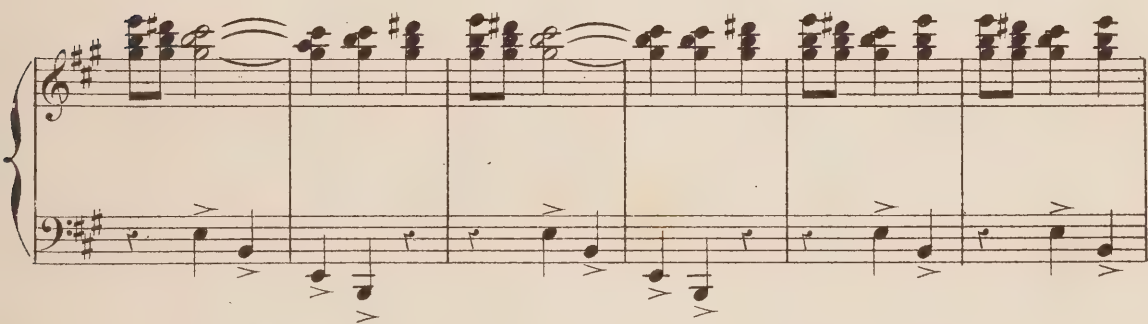


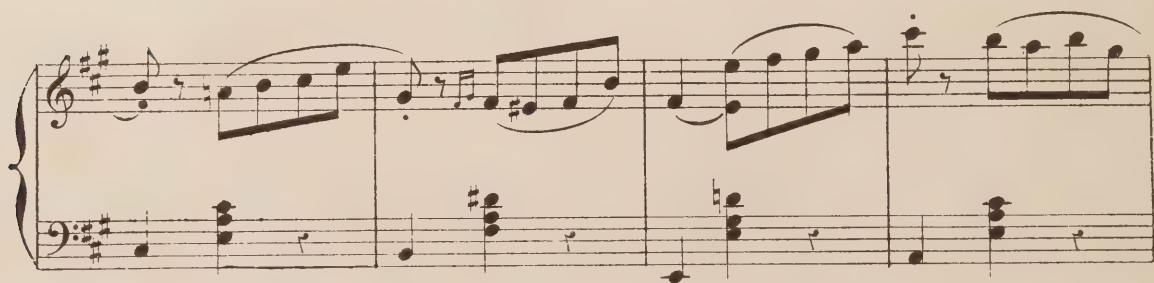
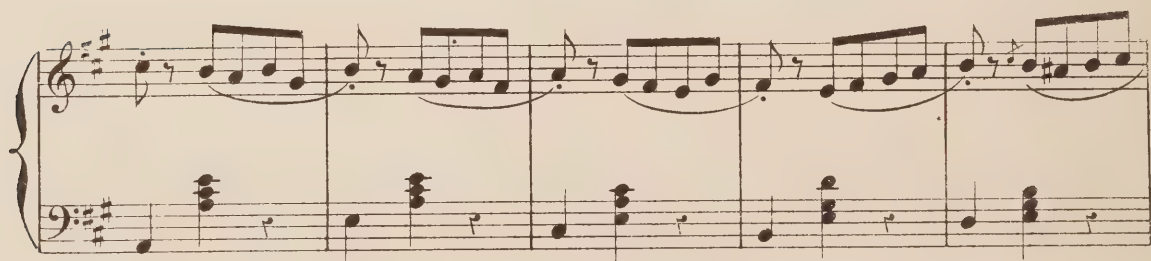
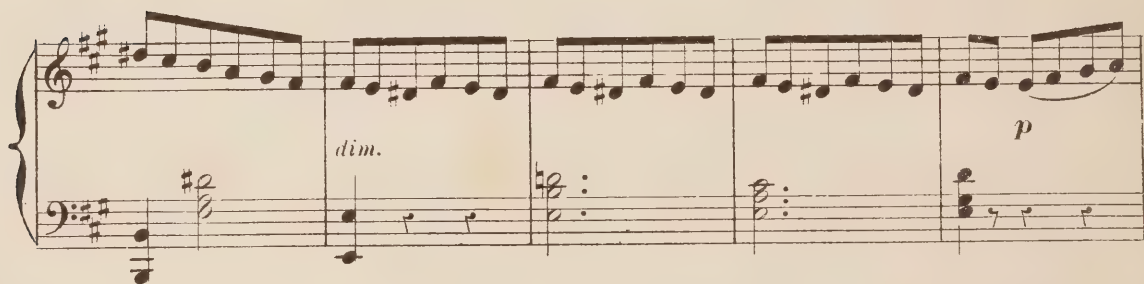
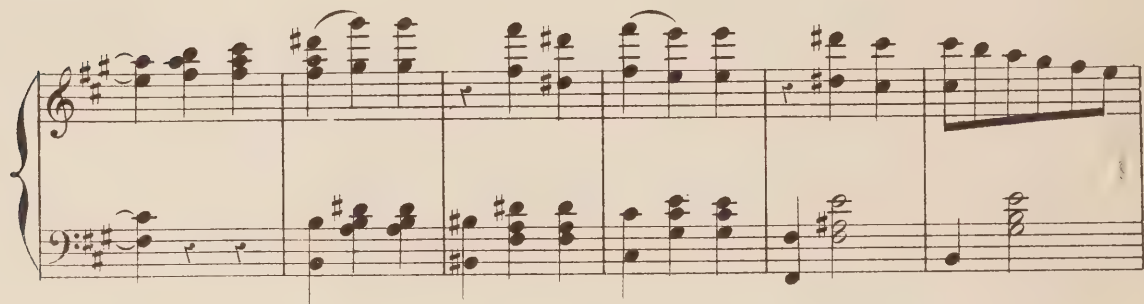
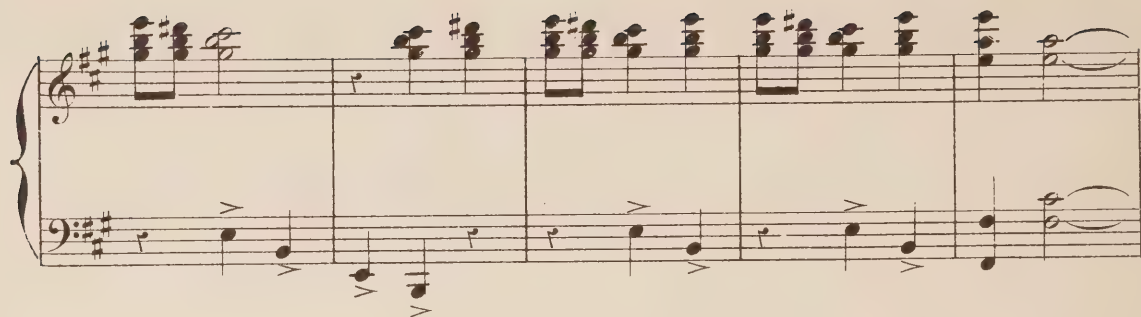
## Mouv! de Valse

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is titled "Mouv! de Valse". The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a treble staff containing a series of chords with accents, followed by a 3/4 time signature and a bass staff starting with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the bass line with a steady eighth-note pattern. The third system introduces a crescendo (*cresc.*) in the treble staff. The fourth system features a long horizontal line in the treble staff, indicating a sustained or faded sound. The fifth system begins with a forte (*f*) dynamic in the treble staff, followed by a piano (*p*) dynamic in the bass staff.

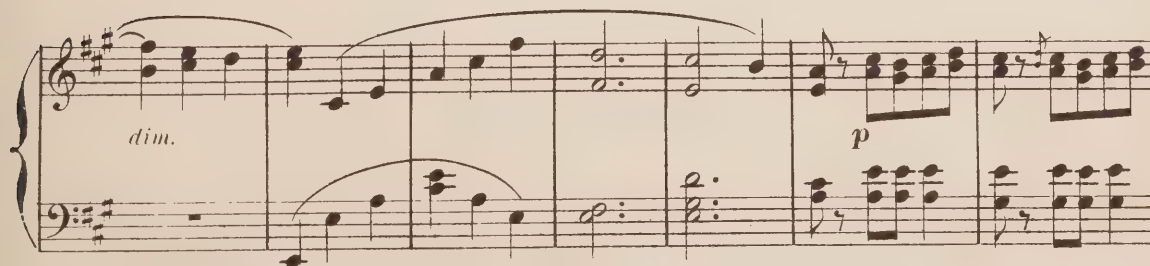
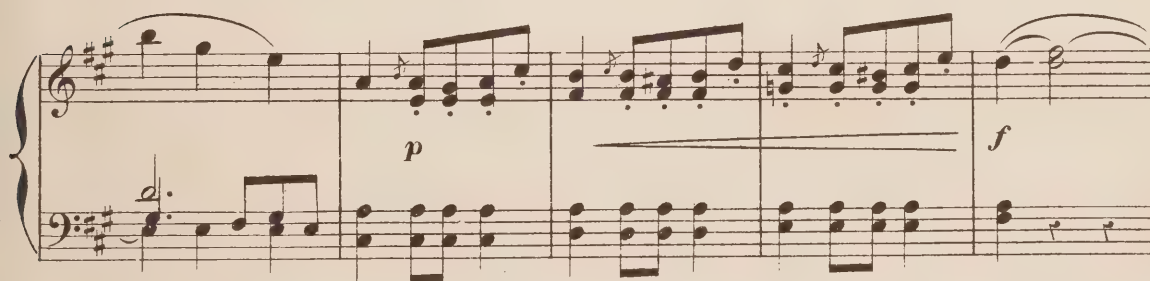


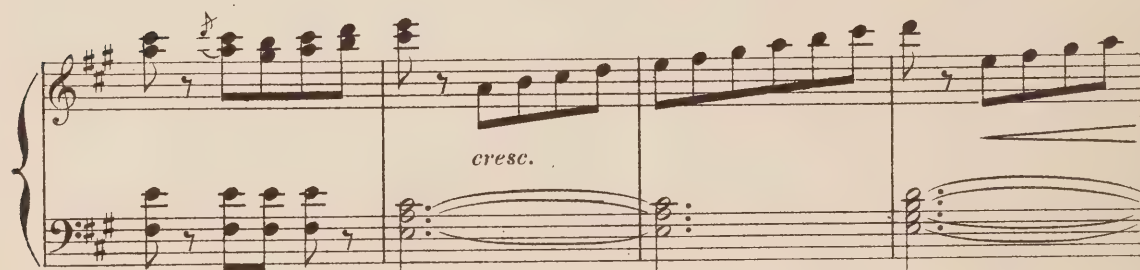
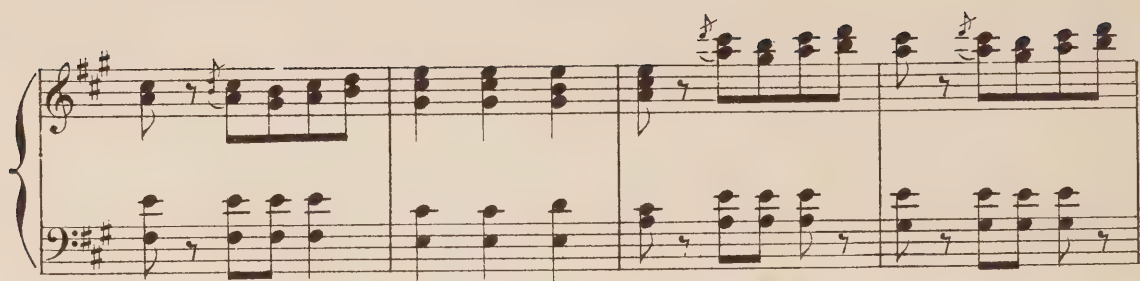




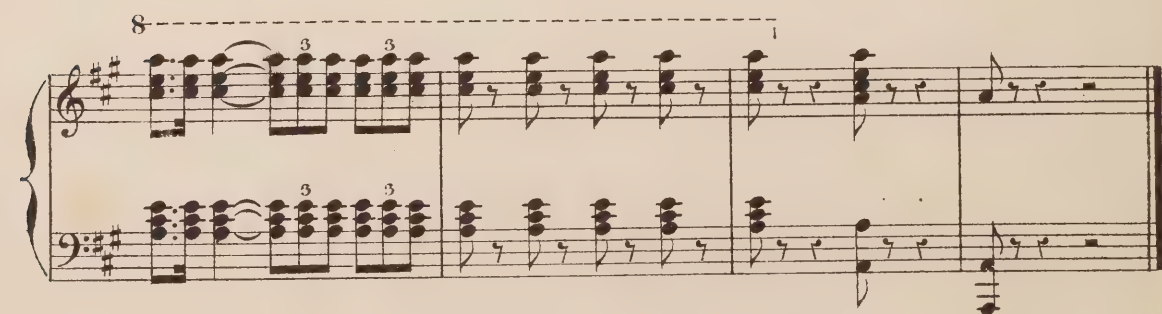
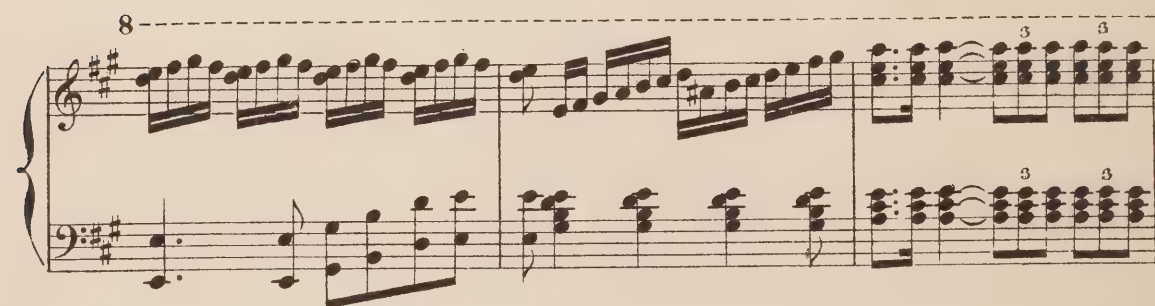
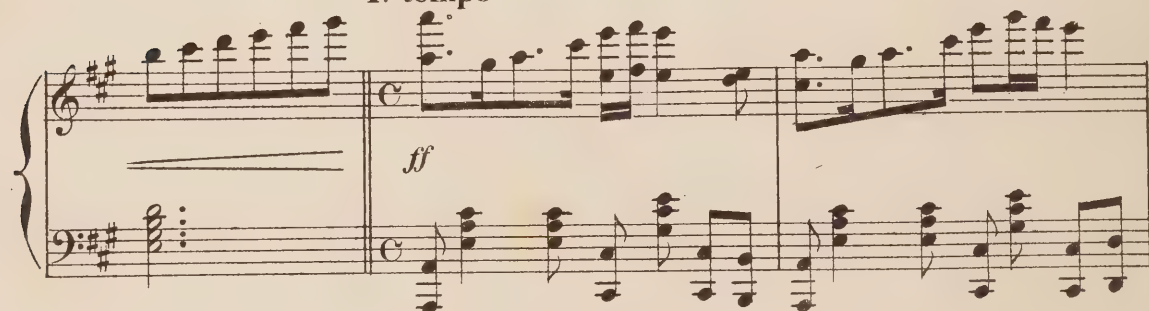








### I<sup>o</sup> tempo





## ACTE I

## INTRODUCTION

A. CHŒUR — B. COUPLETS

RENÉ, CHŒURS

N° 1

A. CHŒUR

Allegro

PIANO

*p*

*p*

*cre - scen - do*

*ff*

## SOLDATS

**CHŒUR**

C'est l'hiver qui nous assiè - ge; Con - tre le vent les frimas

C'est l'hiver qui nous assiè - ge; Con - tre le vent les frimas

*ff*

**RIBAUDS, 1<sup>ers</sup> et 2<sup>es</sup> Sopr. *ff***

L' a -

Li - vrons de joy - eux combats A coups de boules de nei - ge.

Li - vrons de joy - eux combats A coups de boules de nei - ge.

-mour aussi nous pro - tège Con - tre le vent, les frimas Ris -



*-quons de ten - dres é\_bats Mal\_gré le froid et la nei - ge*

*Pour ff*

*Pour*

*ff*

*Le temps est pro\_pi\_ce A \_ mis pour danser*

*nous réchauffer Vi \_ ve l'e\_xer\_ci \_ ce Pour*

*nous réchauffer Vi \_ ve l'e\_xer\_ci \_ ce Pour*

*Le temps est pro\_pi\_ce A \_ mis pour dan -*

*nous réchauffer, Vi \_ ve l'e\_xer\_ci\_ce, Vi \_ ve l'e\_xer\_ci\_ce Pour nous ré\_ chauff-*

*nous réchauffer, Vi \_ ve l'e\_xer\_ci\_ce, Vi \_ ve l'e\_xer\_ci\_ce Pour nous ré\_ chauff-*

\_ser A - mis pour dan - ser.

\_fer Pour nous ré\_chauf - fer.

\_fer Pour nous ré\_chauf - fer.

*All<sup>to</sup>* 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> Soprani

*All<sup>to</sup>*

Le sol\_dat en cam -

*sf* *p*

\_pa\_gne N'a pas tant d'a - gré - ment Pri - vé de sen - ti -



ment Bien\_tôt l'en - nui le ga - gne De son leu\_demain N'é -

-tant pas cer\_tain Il faut pro-fi-ter de la veil - le Et voi\_là pourquoi Le

sol\_dat du roi En a - mour tou-jours fait mer - veil - le, En

*poco rit.* **ENSEMBLE** **a tempo**

a\_mour tou-jours fait mer-veil - le. Pour les a - moureux é -

*poco rit.* **a tempo**

\_bats Pour les a\_mou\_reux é \_bats Non, sur la terre il n'est

pas Comme les pe\_tits sol \_dats Pour les a \_moureux é \_

*cresc.*  
\_bats Non, sur la terre il n'est pas Comme les petits sol \_

*f* *All<sup>o</sup>* *ff*  
\_dats Comme les pe\_tits sol \_dats Chan\_tons, buvons, ai \_

*f* *All<sup>o</sup>* *ff*  
Chan\_tons, buvons, ai \_



\_mons, dansons, Chan\_tons \_\_\_\_\_ bu\_vons! Chan\_tons, buvons, ai\_

\_mons, dansons, Chan\_tons \_\_\_\_\_ bu\_vons! Chan\_tons, buvons, ai\_

\_mons, dansons, Chan\_tons \_\_\_\_\_ bu\_vons! Chan\_tons, buvons, ai\_

8

\_mons' dansons, bu\_vons, \_\_\_\_\_ Chan\_tons. Bu\_vons! chan\_

\_mons dansons, bu\_vons, \_\_\_\_\_ Chan\_tons. Bu\_vons! chan\_

\_mons dansons, bu\_vons, \_\_\_\_\_ Chan\_tons. Bu\_vons! chan\_

8

\_tons! Ai\_mons! dan\_sons! Ah! la joy\_

\_tons! Ai\_mons! dan\_sons! Ah! la joy\_

\_tons! Ai\_mons! dan\_sons! Ah! la joy\_

8

8

-eu - se jour - né - e Tout au plaisir La cam -

-pagne est ter - mi - né - e Sans coup fé\_rir. A nous -

- les plaisirs, les fê - tes, Nous rem - plaçons Les ba\_tail -



Ah! la joy-en-se jour-

- les, les con-què - tes Par des chansons La joy -

- les, les con-què - tes Par des chansons La joy -

- les, les con-què - tes Par des chansons La joy -

-né - e Tout au plai-sir!

-eu - se jour-né - e La cam -

-eu - se jour-né - e La cam -

-eu - se jour-né - e La cam -

-pagne est ter - mi - né - e Sans coup fé - rir

-pagne est ter - mi - né - e Sans coup fé - rir

-pagne est ter - mi - né - e Sans coup fé - rir

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: — sans coup fé — rir.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with sustained chords and moving lines.

RENÉ

Vocal line for René: Du duc de Guise voi-ci l'or — dre: Que l'on pré — pa — re sans dé —

The piano accompaniment features a melody with trills (tr) and a bass line with sustained chords.

R.

Vocal line for René: — sor — — dre Les ba — ga — ges pour le dé —

The piano accompaniment continues with a melody featuring trills (tr) and a bass line with sustained chords.



R

-part, On lè - ve le camp et l'on part.

Ténors

Basses

*f*

A -

*p*

*f*

A - lors on ne fait plus la

-lors on ne fait plus la guer - re? A - lors on ne fait plus la

*f*

RENÉ

Le Duc - vient de li - cen - ci - er Chaque com - pa - gnie étran -

guer - re?

guer - re?

*p*

R. *-gè - re Il dit qu'on ne fait plus la guer - re Gaîment*

R. *En plein mois de jan - vier.*

*mf* *Il dit qu'on ne fait pas la*

*mf* *Il dit qu'on ne fait pas la*

*mf* *Il dit qu'on ne fait pas la*

*p*

**Mouvt de Valse**

*guer - re Gaîment* *En plein mois de jan - vier.*

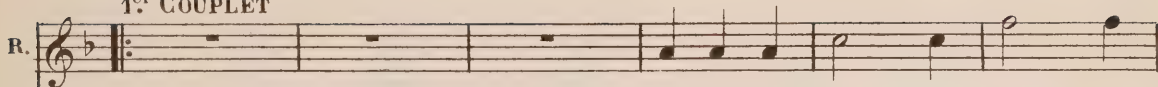
*guer - re Gaîment* *En plein mois de jan - vier.*

*guer - re Gaîment* *En plein mois de jan - vier.*

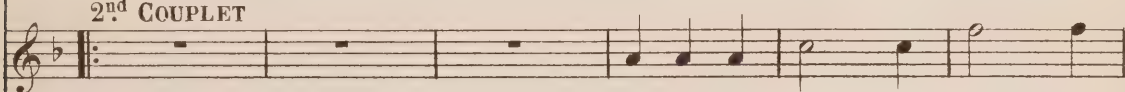
**Mouvt de Valse**



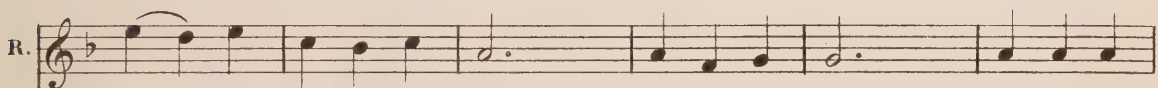
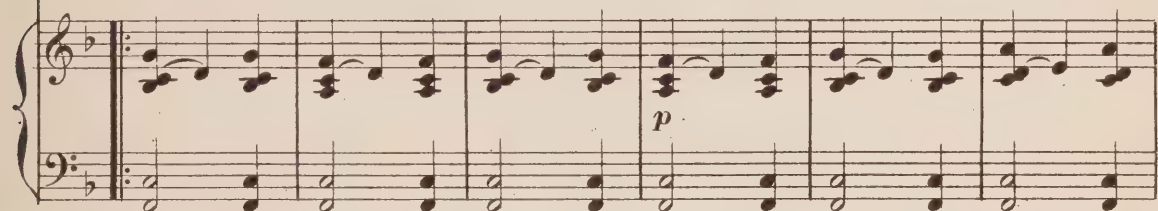
## B. COUPLETS

1<sup>er</sup> COUPLET

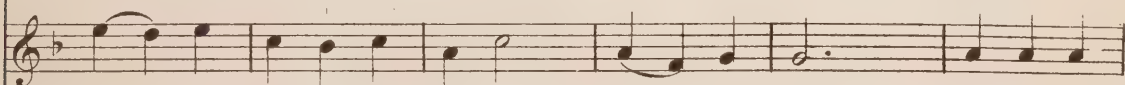
Jamais le vail \_ lant duc de

2<sup>nd</sup> COUPLET

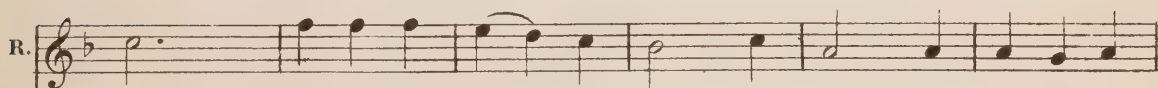
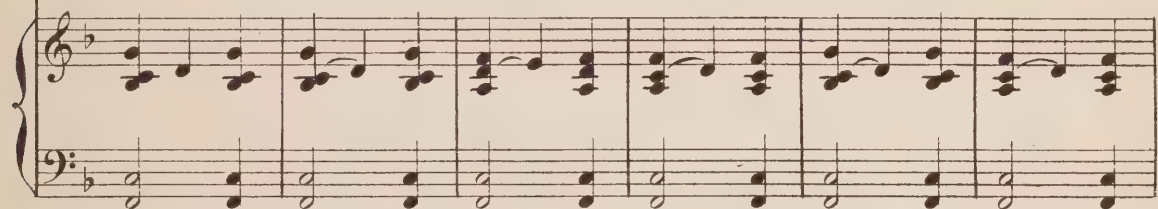
Il est vail \_ lant le duc de



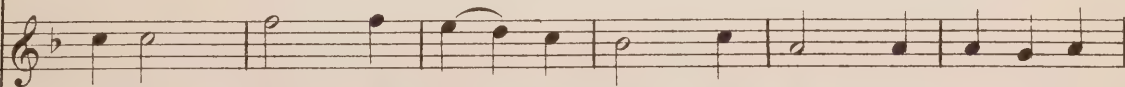
Gui \_ se Si fort é \_ pris des grands com \_ bats Ne nous cau \_



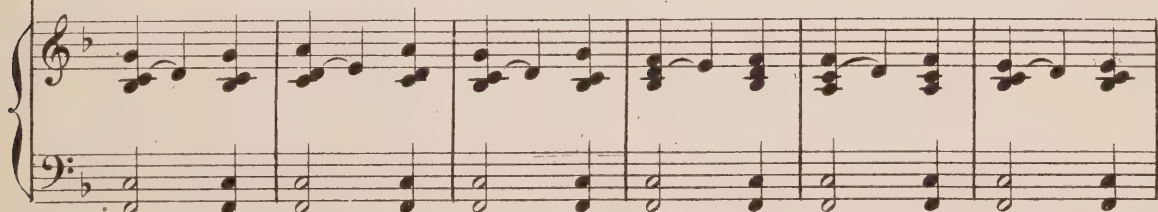
Gui \_ se Pourtant dans son camp les a \_ mours Ne fu \_ rent



\_ sa tel \_ le sur \_ pri \_ se; Par son ordre on ne se bat



jamais bien de mi \_ se, Car on se bat \_ tait tous les



R.

pas. Lui qui ne comprend bien la dan - se Qu'à la

jours ! Mais i - ci n'a - yant rien à fai - re. On laisse en -

R.

gran - de voix des ca - nons Hi - er il nous don - ne li -

-trer les co - til - lons Et le duc nous permet de

R.

-cen - ce De dan - ser au bruit des chan - sons.

plai - re Et d'ai - mer au bruit des chan - sons.

*f*



R.

Ah!

R.

Vio - les et vi - o - lons Ré - glez la ca - den - ce, Mes

*p*

R.

bel - les ai - mons Et vi - ve la dan - se, Et vi - ve la

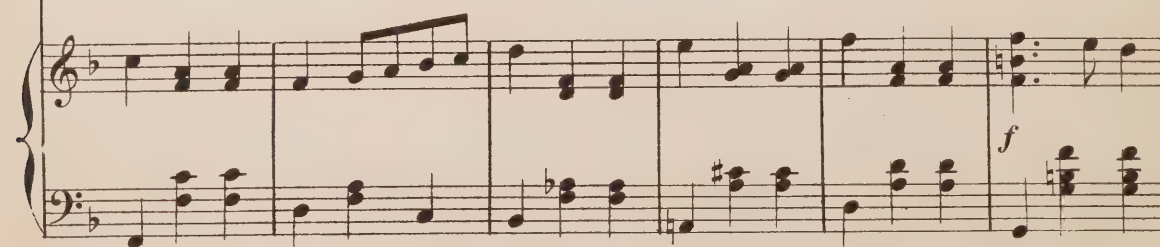
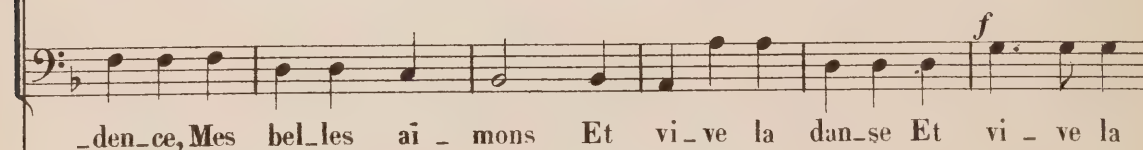
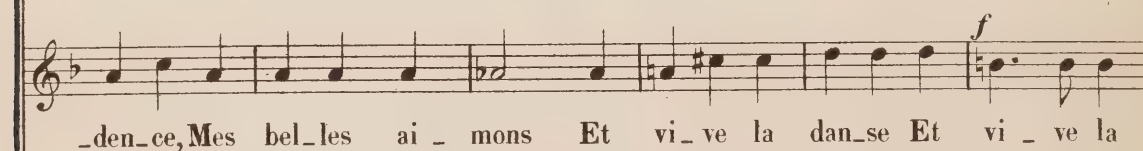
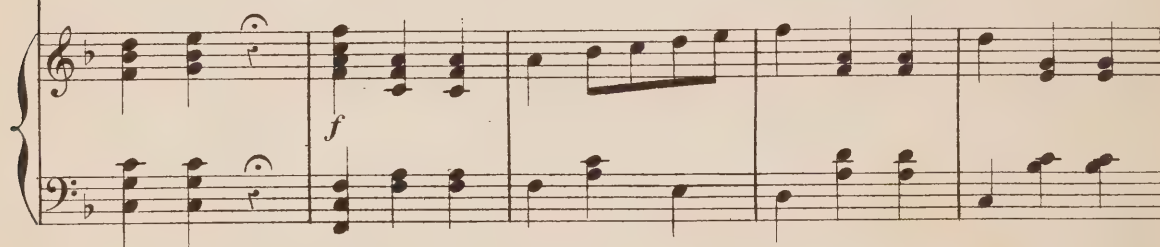
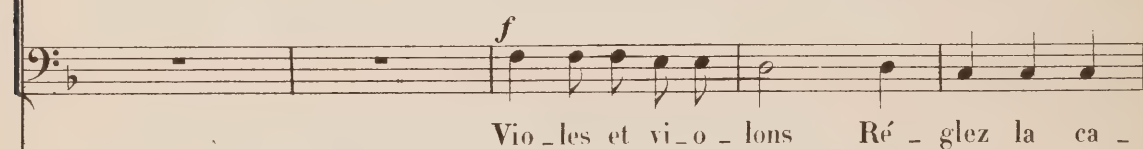
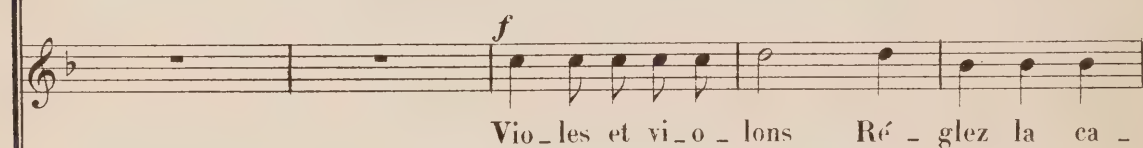
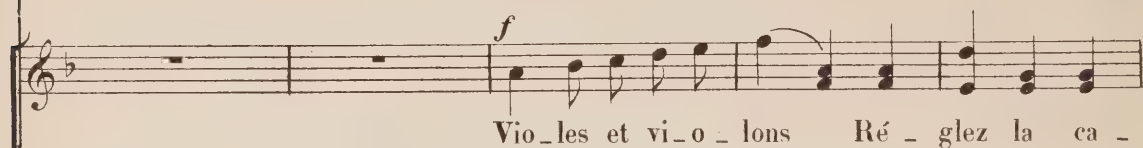
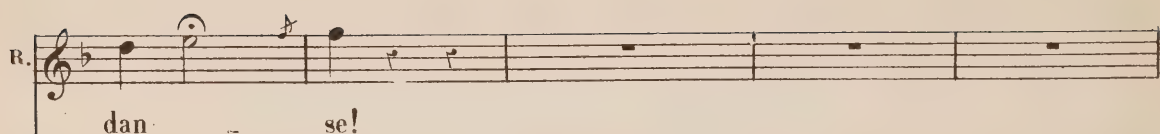
*f*

R.

*p* *cresc.* *f*

danse Au son des vi - o - lons Mes bel - les ai - mons et vi - ve la

*p* *cresc.* *f*





*p* *f*  
 danse au son des vi - o - lons Mes bel - les dan - sons Et vi - ve la dan -  
*p* *f*  
 danse au son des vi - o - lons Mes bel - les dan - sons Et vi - ve la dan -  
*p* *f*  
 danse au son des vi - o - lons Mes bel - les dan - sons dan -  
*p* *f*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>  
 - se . - se .  
 - se . - se .  
 - sons . - sons .  
 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>  
*p* *ff*

## COUPLETS

N<sup>o</sup> 2.

Allegretto

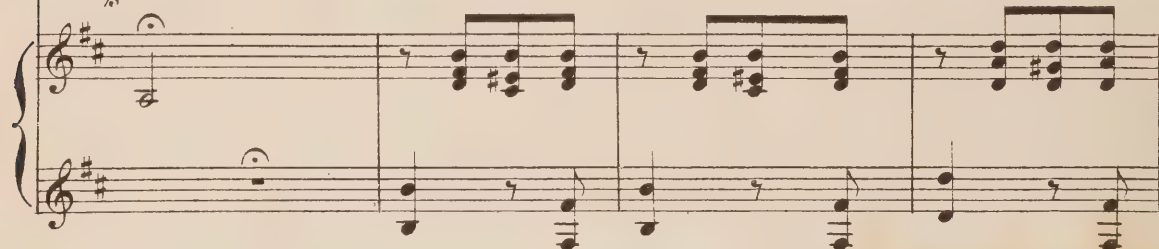
PIANO



§

LA COMTESSE

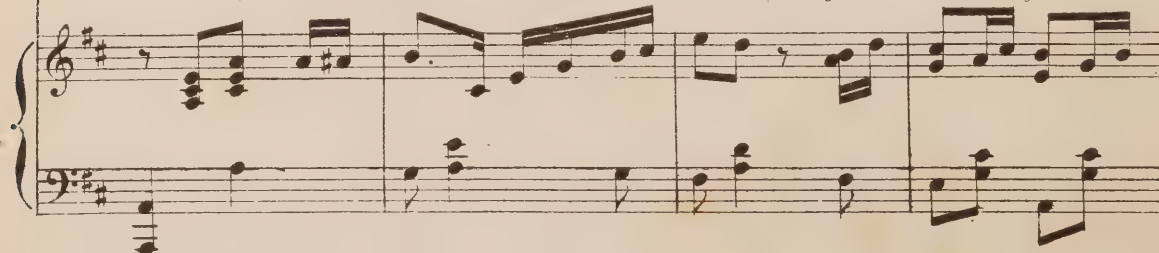
1. Vous ê-tes u-ne fem-me - let-te, Sans é-nèr-gie et sans res -  
 2. Vous craignez le vent et la nei-ge, A mes cô-tés vous a-vez

la  
C.

- sort, — Un seul obs - ta-cle vous ar - rê - te Vous fléchis-sez au moindre ef -  
 froid, — De mon cœur vous rê-vez le siè-ge Et vous gre-lot-tez près de

la  
C.

- fort! Et vous m'ai-mez! Et voilà comme Vous croyez pou-voir me char-  
 moi. Mon cher, l'amour, c'est un ser-vi-ce, Et je se-rai dé-çue un





1<sup>a</sup>  
C.

- mer, Mais en a\_mour je veux un homme Un homme qui sa\_che m'ai\_  
peu S'il faut pourqu'on vous dégourdis\_se Vous mettre devant un bon

1<sup>a</sup>  
C.

*rit.* *a tempo*  
- mer Un homme qui sa\_che m'ai\_mer Je veux un homme, un homme, un  
feu Vous mettre devant un bon feu Soyez un homme, un homme, un

*suivrez* *suivrez*

1<sup>a</sup>  
C.

homme, un hom\_me, Com\_ment vous\_expli\_quer ce\_la?.. Ce que l'on

*f* *p*

1<sup>a</sup>  
C.

nomme Un homme, un homme, un hom\_me Digne de ce beau titre là!

*cresc.* *f*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

## RÉCIT ET AIR

N° 5.

Allegro

PIANO

*p**cresc.*

Récit

LE DUC

Oui, \_ mes braves sol \_ dats, mes vaillants capi \_

*ff**f*le  
D.

\_ tai \_ nes

Au lieu \_ de cris de guerre et de dé \_ fis san \_

*ff**f*le  
D.

\_ glants

Je veux \_ que du plai \_ sir

nous

*sf**p*

le D. *dolce*

vien\_nent les au \_ bai \_ nes En chan\_sons \_\_\_\_\_

*p*

le D. *p*

et bai\_sers \_\_\_\_\_ les plus re\_ten\_tis\_sants En chan\_sons et bai \_

*f*

le D. **Moderato**

\_sers les plus re \_ ten \_ tis \_ sants

**Moderato**

*f* *dim.*

le D. *p*

Pour quel\_que temps que nos é \_ pé \_ es Gar \_ dien \_ nes sain \_ tes



le  
D.

du — dra — peau ————— Laisent les gran — des é-po —

le  
D.

— pé — es Et se re — po — sent au four — reau

le  
D.

Et qu'un cri da — lar — mes Vienne à re — ten — tir

*f p staccato*

le  
D.

Tout comme au plai\_sir Nous courons aux ar — mes Le temps de

le  
D.

vain - cre ou de pé - rir — Le temps de vaincre ou

*dim.*

le  
D.

de — pé - rir — Nar - gue du temps mo -

le  
D.

- ro - se Tout ar - rive à son tour Puis - que l'amour re -

le  
D.

- po - se, A - mis, vi - ve l'a - mour! Mais que de - main il

le  
D.

fail - le Re - pren - dre le com - bat A - mis, je suis sol -

le  
D.

- dat, Et vi - ve la ba - tail - le

Sop. *f* *ff*

A demain la guer - re Aujourd'hui l'a - mour A demain la

Tén. *f* *ff*

A demain la guer - re Aujourd'hui l'a - mour A demain la

Basses *f* *ff*

A demain la guer - re Aujourd'hui l'a - mour A demain la



guer - re Au - jour - d' - hui l'a - mour Au - jour - d' - hui

guer - re Au - jour - d' - hui l'a - mour Au - jour - d' - hui

guer - re Au - jour - d' - hui l'a - mour Au - jour - d' - hui

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting, with the lyrics "guer - re Au - jour - d' - hui l'a - mour Au - jour - d' - hui" written below each staff. The piano accompaniment is in the lower register, featuring chords and moving lines in both hands.

l'a - mour

l'a - mour

l'a - mour

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting, with the lyrics "l'a - mour" written below each staff. The piano accompaniment is in the lower register, featuring chords and moving lines in both hands. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting, with the lyrics "l'a - mour" written below each staff. The piano accompaniment is in the lower register, featuring chords and moving lines in both hands. The system concludes with a double bar line.

## QUATUOR

MARTHE, LE DUC, ANDRÉ, AUBRIET.

N<sup>o</sup> 4.

Allegro

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of eighth-note triplets, starting with a half note G4, followed by eighth-note triplets of A4, B4, and C5. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a half note G3 and a half note F3.

LE DUC

Vous avez dans mon â - - me

The musical score for 'LE DUC' features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and contains the lyrics 'Vous avez dans mon â - - me'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring eighth-note triplets and chords. The dynamic marking *mf* is present.

le  
D.

Fait pas - ser vo - tre foi - - Et - - je pro -

The musical score for 'le D.' features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and contains the lyrics 'Fait pas - ser vo - tre foi - - Et - - je pro -'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring eighth-note triplets and chords.

le  
D.

- cla - - me Qu'à vo - tre beau rê - ve je crois

The musical score for 'le D.' features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and contains the lyrics '- cla - - me Qu'à vo - tre beau rê - ve je crois'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring eighth-note triplets and chords.

MARTHE

*p* Nous ai - mons la France A - vec l'es - pé - ran - ce

ANDRÉ

*p* Nous ai - mons la France A - vec l'es - pé - ran - ce

AUBRIET

*p* Nous ai - mons la France A - vec l'es - pé - ran - ce

*p*

M. De lui de\_voir la li - ber - té Oui j'ai con - fi -

*cresc.*

A. De lui de\_voir la li - ber - té Oui j'ai con - fi -

*cresc.*

Au. De lui de\_voir la li - ber - té Oui j'ai con - fi -

*cresc.*

*cresc.*

M. - ance Et notre espé\_rance Va de\_ve\_nir ré - a - li - té

A. - ance Et notre espé\_rance Va de\_ve\_nir ré - a - li - té

Au. - ance Et notre espé\_rance Va de\_ve\_nir ré - a - li - té



M. *p* Ah!

A. *p* Nous ai - mons la France A - vec l'espé - rance De lui de - voir la

LE DUC

Au. *p* Nous ai - mons la France A - vec l'espé - rance De lui de - voir la

*p*

M. *f* — — — — — *ff* *allarg.* Oui, j'ai con - fi - ance Et notre es - pé -

A. *f* li - ber - té *ff* J'ai con - fi - ance Et notre es - pé -

le D. *f* li - ber - té *ff* J'ai con - fi - ance Et notre es - pé -

Au. *f* li - ber - té *ff* J'ai con - fi - ance Et notre es - pé -

*f* *allarg.*

*rall.*

M. *\_ran \_ ce Va de\_ve \_ nir ré \_ a \_ li \_ té.*

A. *\_ran \_ ce Va de\_ve \_ nir ré \_ a \_ li \_ té.*

le D. *\_ran \_ ce Va de\_ve \_ nir ré \_ a \_ li \_ té.*

Au. *\_ran \_ ce Va de\_ve \_ nir ré \_ a \_ li \_ té.*

*ff*

*rall.*

ANDRÉ

Moi, je crois à

*p*

A. *notre en \_ tre\_pri \_ se Par \_ ce que Marthe m'a dit: crois —*

A. Et je veux com\_battre à sa voix Et sous vos ordres duc de

A. *dolce* Gui - se! Mar - the m'a dit: viens, — tu se -

A. \_ras mon mari, no\_tre tâ - che fai - te; Maintenant, duc, soy -

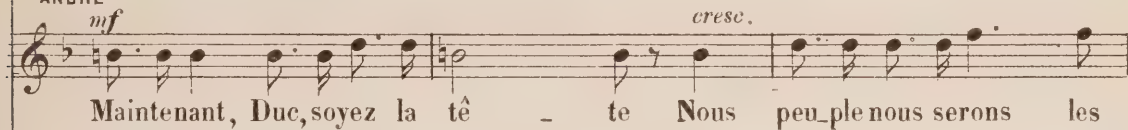
A. \_ez la tê - te, Nous, peu - ple nous se - rons les bras



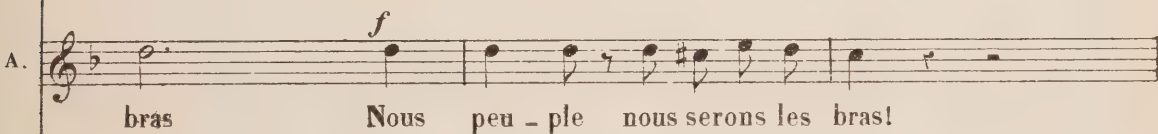
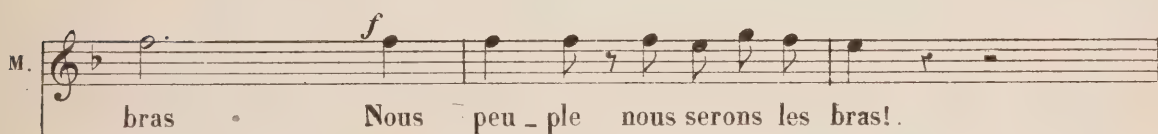
MARTHE



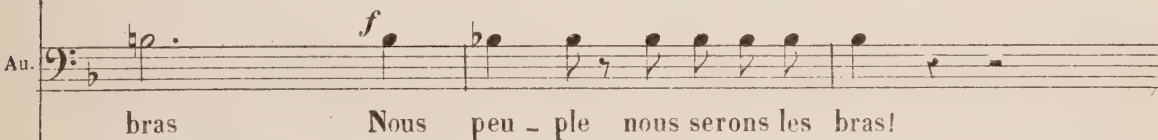
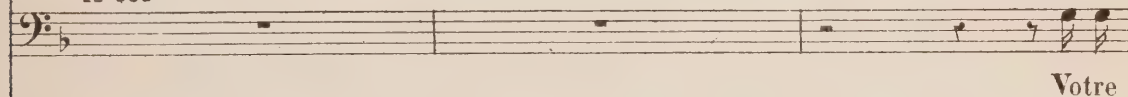
ANDRÉ



AUBRIET



LE DUC



A. Monseigneur! —

le D. main! Donnez — a \_ vec fier \_ té, — Car

Au. Monseigneur! —

le D. moi, le duc François de Gui \_ se, Lieute \_ nant gé \_ né \_ ral du

le D. Roi, Par vous sentis, mes a \_ mis, je crois A no \_ tre sublime en \_ tre \_

le D. \_ pri \_ se Et tel — au roi François, Bayard, oc \_ tro \_

le  
D.

- ya la che - va - le - ri - e Lorsque de la pa -

le  
D.

- tri - e Sur Ca - lais dé - li - vré flot - te - ra l'é - ten - dard

le  
D.

Vous, premier é - che - vin de la vil - le fran - çai - se Vous

le  
D.

m'oc - troie - rez à moi, Vain - queur ce qu'à Dieu plai - se

*p*



1<sup>e</sup> D. *Mon plus beau ti-tre désor - mais* *Ce - lui de Bourgeois de Ca -*

*cresc.*

MARTHE *f* Nous ai-mons la France Avec l'espérance

ANDRÉ *f* Nous ai-mons la France Avec l'espérance

1<sup>e</sup> D. *f* AUBRIET *f* - lais! Nous ai-mons la France Avec l'espérance

*f*

M. *cresc.* De lui devoir la li - ber - té Oui j'ai con - fi -

A. *cresc.* De lui devoir la li - ber - té Oui j'ai con - fi -

Au. *cresc.* De lui devoir la li - ber - té Oui j'ai con - fi -

*cresc.*

M. *ance Et notre espérance Va de-ve\_nir ré - a - li - té*

A. *ance Et notre espérance Va de-ve\_nir ré - a - li - té*

Au. *ance Et notre espérance Va de-ve\_nir ré - a - li - té*

M. *Ah!*

A. *Nous ai - mons la France Avec l'espé\_rance De lui devoir la*

LE DUC  
 Au. *Moi j'ai con - fi - ance Et votre espé\_rance Va de-ve\_nir ré -*

*Nous ai - mons la France Avec l'espé\_rance De lui devoir la*

*f* *ff* *allarg.*

M. *f* *ff* *allarg.*

A. *f* *ff*

le D. *f* *ff*

Au. *f* *ff*

li - ber - té J'ai con - fi - ance Et notre es - pé -

- a - li - té J'ai con - fi - ance Et notre es - pé -

li - ber - té J'ai con - fi - ance Et notre es - pé -

*allarg.*

*rall.*

M. *rall.*

A. *rall.*

le D. *rall.*

Au. *rall.*

- ran - ce Va deve - nir ré - a - li - té

- ran - ce Va deve - nir ré - a - li - té

- ran - ce Va deve - nir ré - a - li - té

- ran - ce Va deve - nir ré - a - li - té

*rall.*



## ROMANCE

N<sup>o</sup> 5

Andante

1<sup>er</sup> COUPLET

ANDRÉ

*p* Je suis un sim - ple2<sup>e</sup> COUPLET*p* Seul à ma bar - re

Andante

PIANO

*pp*

A. ma - te - lot, Vê - tu d'une bu - re gros - siè - re  
sur la mer, Sui - vant de l'œil le vert sil - la - ge,

A. Tou - jours — en - tre le ciel et l'eau, Je n'ai pas appris l'art de  
Mon rê - ve au fond du gouffre amer Voit tou - jours votre douce i -

A. *plai - re. A l'ou\_ragan*  
*- ma - ge. A - lors mon cœur tout*

A. *à la tem\_pê - te Je sais comment nous tenons tê - te;*  
*bas - vous cau - se; Je n'ai pas peur, loin de vous j'o - se,*

A. *cresc. Dans le ciel noir La foudre gron - de, Je suis sur l'on - de Fort*  
*cresc. Et nuit et jour Dans mon dé - li - re Je sais vous di - re Tout*  
*cresc.*

A. *f*

par devoir Fort par de - voir !

mon amour Tout mon a - mour !

A. Mais tout mon sang bout plein de fiè - vre

Col 1<sup>er</sup> Couplet

Mais tout mon sang bout

*p*

A. Aux compliments d'un grand seigneur, Car je ne sais pas sur ma



A.

lè - vre Mettre le secret de mon cœur

A.

Car je ne sais pas sur ma lè - vre Mettre le secret de mon

*f* *rit.* *dolce*

*f* *p* suivez

A.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

cœur. cœur.

*f*

## COUPLETS

N° 6

Allegro

PIANO

*ff*

The piano introduction for the first system consists of two staves. The right staff features a rapid, ascending and descending scale-like pattern in the treble clef, while the left staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

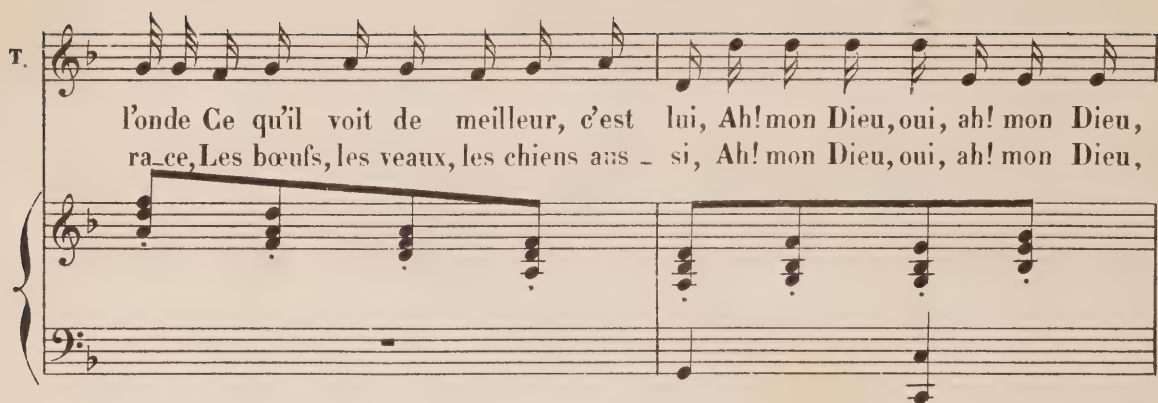
TREFFORD

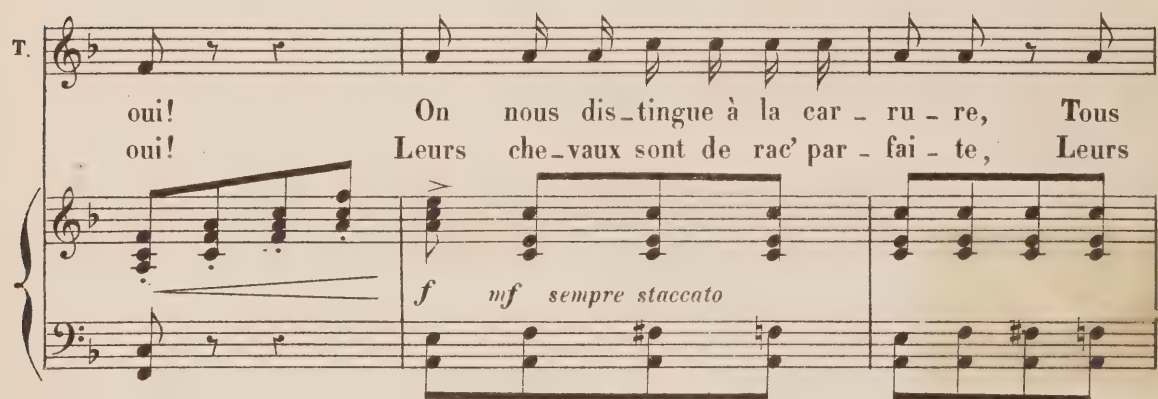
1. L'An\_glais, premier peuple du mon\_de, Il ne pen\_se jamais qu'à  
 2. L'An\_glais tient la premiè-re place Chefs, marins, soldats, au\_jour\_

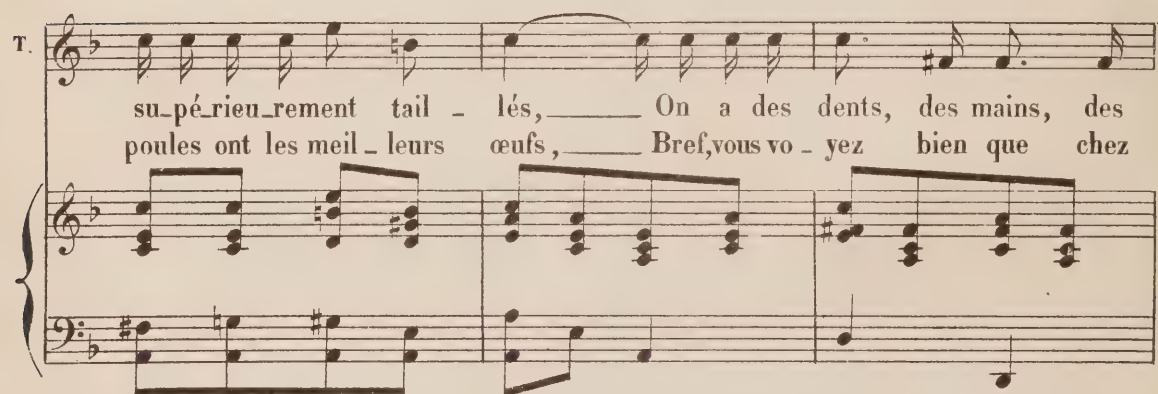
The piano accompaniment for the first system of lyrics consists of two staves. The right staff has a melodic line with some rests, and the left staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The key signature has one flat and the time signature is 2/4.

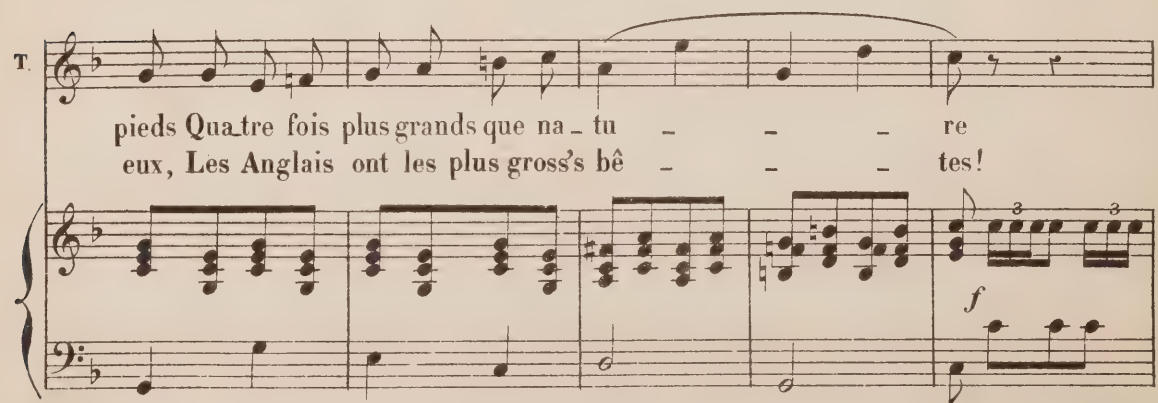
T. lui, Ah! mon Dieu, oui, Ah! mon Dieu oui! Sur la ter - re com - me sur  
 - d'hui, Il n'y a qu'ilui, Il n'y a qu'ilui! Tout est meilleur, c'est dans la

The piano accompaniment for the second system of lyrics consists of two staves. The right staff has a melodic line with some rests, and the left staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The key signature has one flat and the time signature is 2/4.

T.  l'onde Ce qu'il voit de meilleur, c'est lui, Ah! mon Dieu, oui, ah! mon Dieu, ra-ce, Les bœufs, les veaux, les chiens aus - si, Ah! mon Dieu, oui, ah! mon Dieu,

T.  oui! On nous dis\_tingue à la car - ru - re, Tous  
oui! Leurs che-vaux sont de rac' par - fai - te, Leurs  
*f mf sempre staccato*

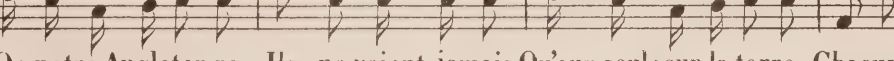
T.  su\_pé\_rieu\_rement tail - lés, On a des dents, des mains, des  
poules ont les meil - leurs œufs, Bref, vous vo - yez bien que chez


T.  pieds Quatre fois plus grands que na - tu - re  
eux, Les Anglais ont les plus gross's bê - tes!  
*f*



(PARLÉ) Aho, yes! beautiful, very well, yes!

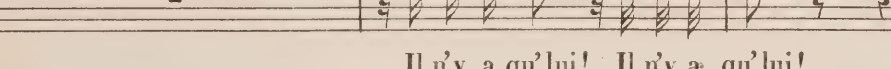
The musical score for 'Voi-là les Anglais' is presented on three staves. The top staff is for the Tenor (T.) voice, the middle for the Treble (C) voice, and the bottom for the Bass (B) voice. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The lyrics 'Voi-là les Anglais' are written below the Treble staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano).

T. 

T.    
 - si Fait dire à la ronde, Fait dire à la ronde Et par tout le monde

(PARLÉ) L'Anglais, quel peuple,  
quel génie, quel...

quel genre, quel...

T. 

Il n'y a qu' lui! Il n'y a qu' lui!

A musical score for a piano piece titled 'The Rose Tree'. The score is written for two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth notes and quarter notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line.

## DUETTO

N<sup>o</sup> 7.

MARTHE - LE DUC

Allegretto

Più lento

PIANO

LE DUC  
*tranquillo*

Quand je se-rai seul a-vec vous Par des mots a-mou-reux et doux, Vous pour-

le D. -rez me parler d'un au-tre Et mon discours sui-vra le vô-

le D. -tre. Mais quand nous au-rons des témoins Qu'on pour-ra nous

le D. voir, nous entendre, Les yeux ardents et la voix ten-dre Les yeux ar-dents et

le D. *rall.*  
la voix ten - dre, A vous par - ler d'a - mour Je mettrai tous mes

*suivez*

le D. *p*  
soins O ma fi - an - cé - e A toi - ma pen - sé - e

MARTHE *dolce*  
De ta fi - an -

le D.  
A toi sans re - tour A toi mon a - mour

M.  
- cé - e A toi la pen - sé - e A toi sans re - tour A toi

le D.  
O ma fi - an - cé - e A toi ma pen - sée A toi sans re - tour



M.  
le D.

*pp*

mon a - mour A toi, à toi sans retour, A toi à

*pp*

Mon a - mour A toi, à toi sans retour, A toi à

*pp*

M.  
le D.

*rall.* **Lento**

toi mon amour A toi mon a - mour A toi sans re - tour

*rall.*

toi mon amour. A toi mon a - mour A toi sans re - tour

**Lento** a T<sup>o</sup>

*rall.*

MARTHE

Le rôle est sin-gu-

*p*

M.

-lier vraiment, Quand nous se-rons seuls un instant, De vo-tre gloi - re rayon -

*f*

M. *p*  
 - nan - te Je res-te-rai l'humble ser - van - te

M.  
 Mais a - lors qu'on nous en-tendra, Qu'on pour-ra nous voir l'un et l'au-tre

M.  
 En pas-sant mon bras sous le vô - tre En pas-sant mon bras sous le vô - tre

*p*

M. *rit. - - a tempo*  
 A vos pro - pos d'amour gaî - ment on ré-pon - dra

*a tempo*  
*suivez*

M. De ta fi - an - cé - e A toi la pen - sé - e

*p*

M. A toi sans re - tour A toi mon a - mour !

M. De ta fi - an - cé - e A toi la pen - sé - e

LE DUC

O ma fi - an - cé - e A toi ma pen - sé - e

M. A toi sans re - tour A toi mon a - mour A toi, à

*pp*

D. A toi sans re - tour A toi mon a - mour A toi, à

*pp*



M. *le D.*

toi sans retour, A toi, à toi mon amour A toi sans re \_

toi sans retour, A toi, à toi mon amour A toi sans re \_

*rall.* - - - **Vivace** *riant*

M. *le D.*

- tour, A toi mon a - mour. Ah! ah! ah! C'est ce - la Ah! ah! ah!

- tour, A toi mon a - mour. Ah! ah! ah! C'est ce - la Ah! ah! ah!

M. *le D.*

Et voi - là Quand nous se - rons en com - pa - gnie Ah! ah! ah!

Et voi - là Quand nous se - rons en com - pa - gni - e On

M. *ah! ah! ah!* Et quelle ai - ma - ble plai - san - te - ri - e

le D. s'ai - me - ra Quelle ai - ma - ble plai - san - te - ri - e

M. *Ah! l'a - mu - san - te co - mé - die Ah! sur*

le D. *Ah! l'a - mu - san - te co - mé - di - - - e Que*

M. *ma foi!*

le D. *l'on joue - ra!*

## FINAL

A. CHŒUR — B. QUARTETTO — C. ENSEMBLE

N° 8

## A. CHŒUR.

All<sup>o</sup> moderato

Trompettes sur le théâtre

PIANO

*f* (On parle)Roul<sup>t</sup> de tambour

Orch.

*mf**cresc**f*

Ténors

*ff*

Ca\_va\_liers le bou - te -

Basses

*ff*

Ca\_va\_liers le bou - te -



sel - le, Fan - tas - sins, c'est le dé - part \_\_\_\_\_ Si le re - pos \_\_\_\_\_

sel - le, Fan - tas - sins, c'est le dé - part \_\_\_\_\_ Si le re - pos \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ nous ap - pel - le C'est qu'on se bat - tra plus tard

\_\_\_\_\_ nous ap - pel - le C'est qu'on se bat - tra plus tard

*p* Ca - va - liers, le bou - te - sel - le Fan - tas - sins, c'est le dé - part

*p* Ca - va - liers, le bou - te - sel - le Fan - tas - sins, c'est le dé - part

*p*

*cresc.**f*

Si le re-pos nous ap-pel-le C'est qu'on se bat-tra plus

Si le re-pos nous ap-pel-le C'est qu'on se bat-tra plus

TREFFORD

Ce

tard!

tard!

*p*

T.

ne se-ra pas fa-ci-le De quitter le camp...

AUBRIET

Je le

T. Et

A. crains! Les sol-dats tiennent les che-mins!

T. si quel-que sei-gneur hos-ti-le Me re-con-nais-sait, moi Tref-

T. -ford  
LE DUC

Et vous trou-vait de bon - ne pri - se, Vous ne pour-

le D. -riez du duc de Gui - se Vous ré-cla-mer en -



**Moderato** (mouv<sup>t</sup> de marche)

TREFFORD

le  
D. *Cachons-nous!*

*p* *cor!* I - ci je l'es -

T. *Et lais - sons pas -*

le  
D. *- père On ne nous dé - cou - vri - ra pas*

T. *- ser les sol - dats E - vi - tons un af - front à*

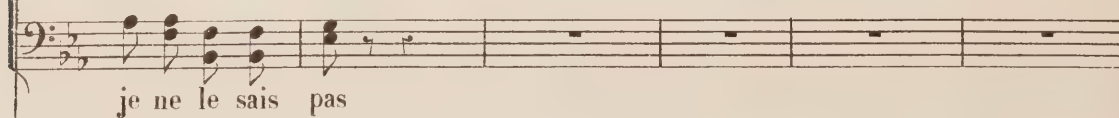
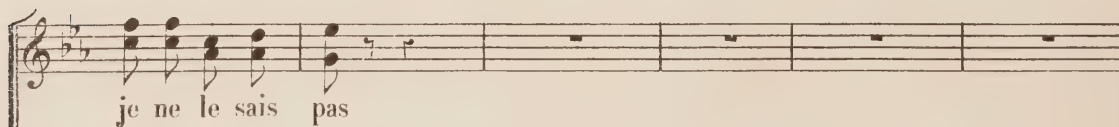
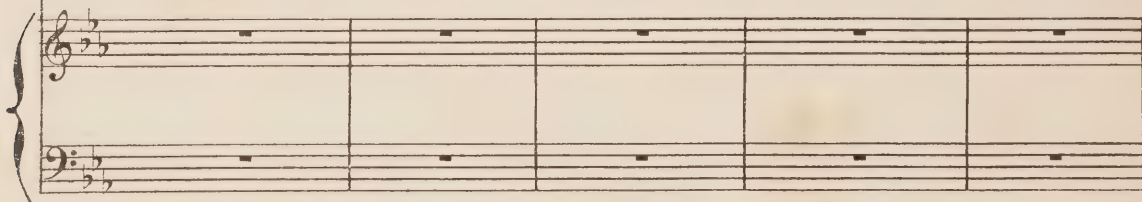
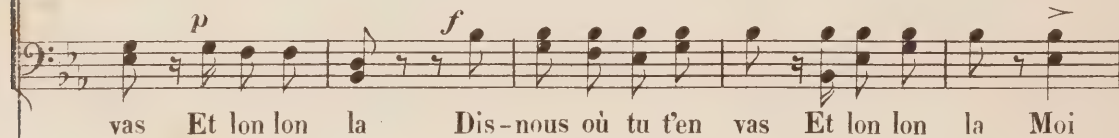
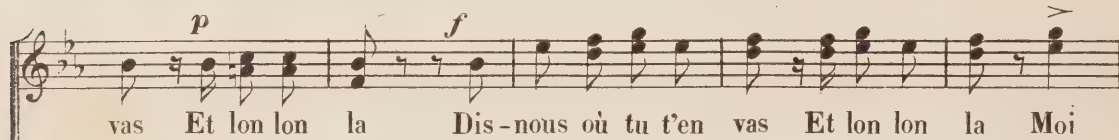
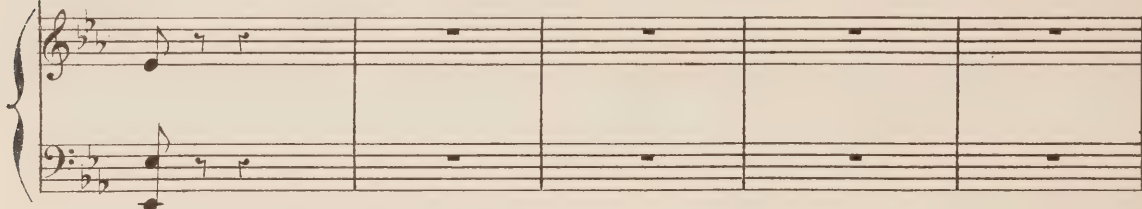
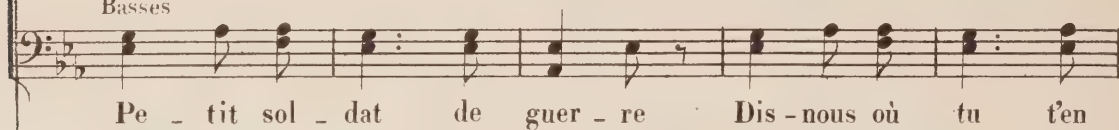
T. *la noble An - gle - ter - re*

*f*

## Ténors



## Basses



Si c'est chez ma ber - gè - re El - le m'ou - vre ses bras, Et lon lon

Si c'est chez ma ber - gè - re El - le m'ou - vre ses bras, Et lon lon

la El - le m'ou - vre ses bras Et lon lon la Et je double le

la El - le m'ou - vre ses bras Et lon lon la Et je double le

pas — Pe - tit sol - dat de guer - re Dis - nous où

pas — Pe - tit sol - dat de guer - re Dis - nous où



tu t'en vas, Et lon lon la Dis-nous où tu t'en vas, Et lon lon

tu t'en vas, Et lon lon la Dis-nous où tu t'en vas, Et lon lon

la Moi je ne le sais pas

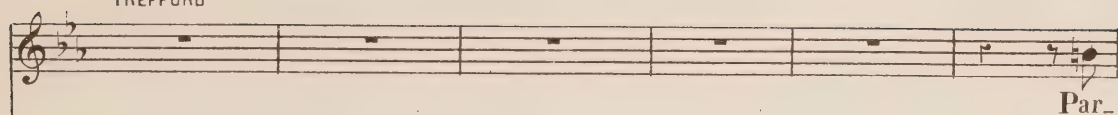
la Moi je ne le sais pas

LE DUC

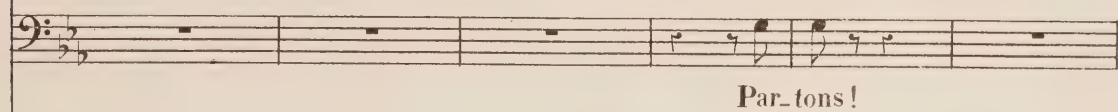
On peut ris-quer u-ne sor-ti-e

*dim.*

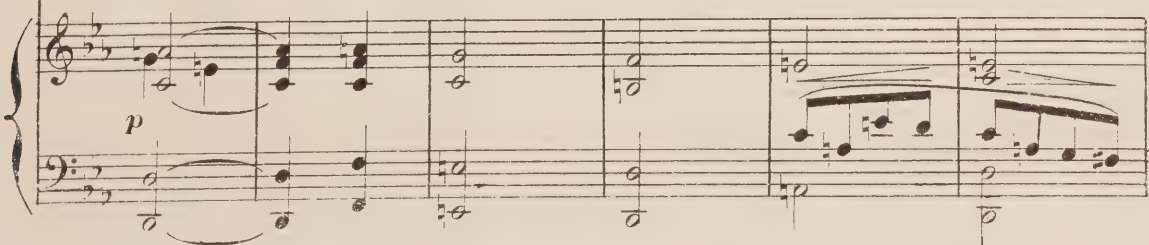
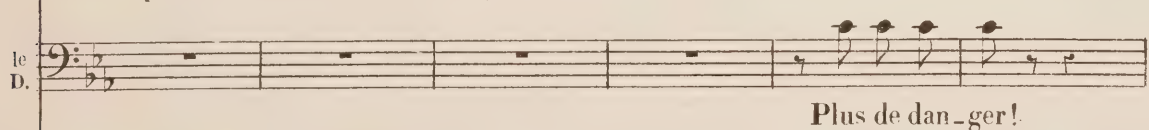
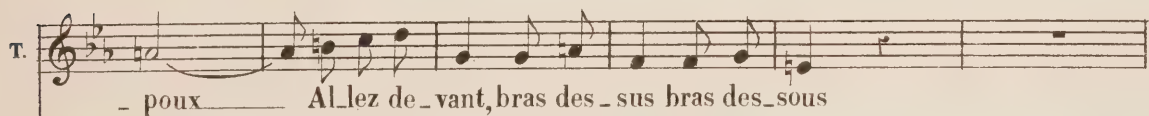
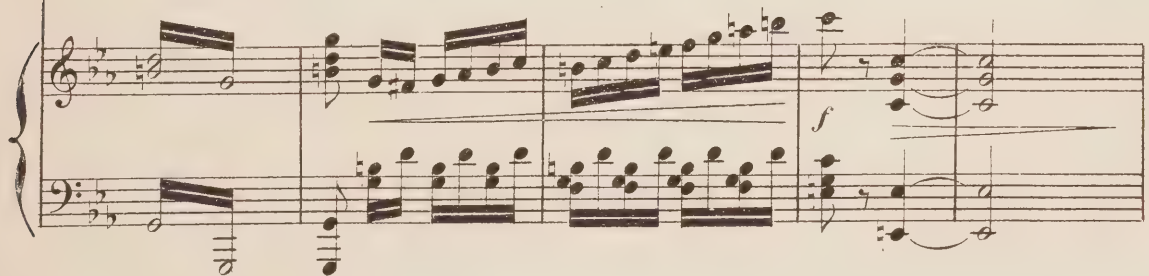
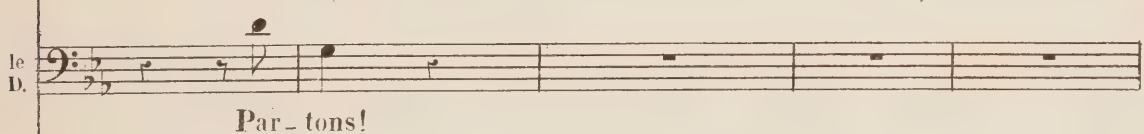
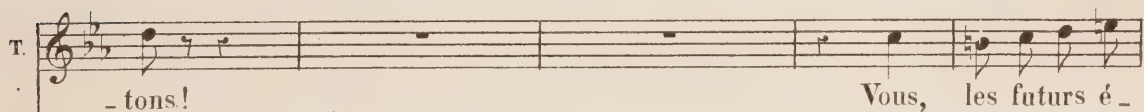
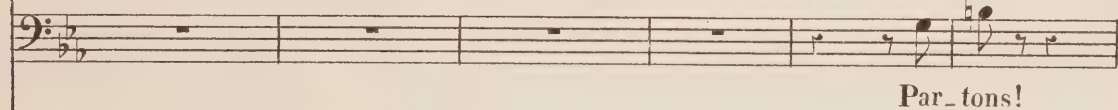
TREFFORD



LE DUC

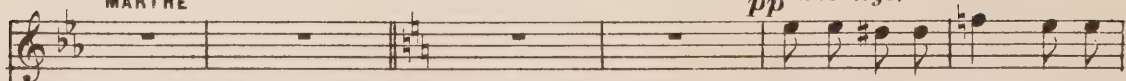


AUBRIET



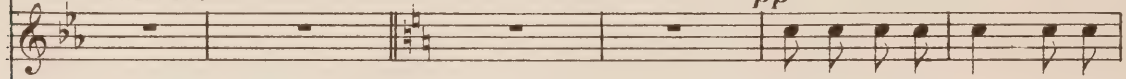
## B. QUARTETTO

MARTHE

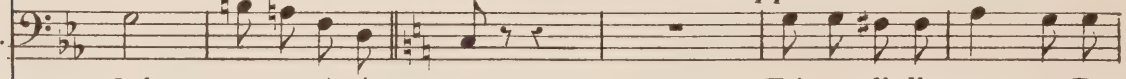
All<sup>o</sup> molto*pp* *très léger*

Faisons di-li - gen - ce, Pre-

TREFFORT

*pp*

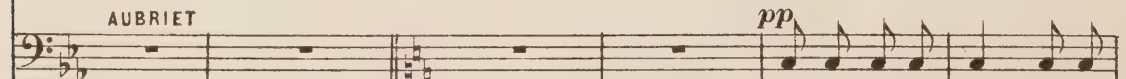
Faisons di-li - gen - ce, Pre-

*rit.*le  
D.*pp*

Oui nous sommes à vous ;

Faisons di-li - gen - ce, Pre-

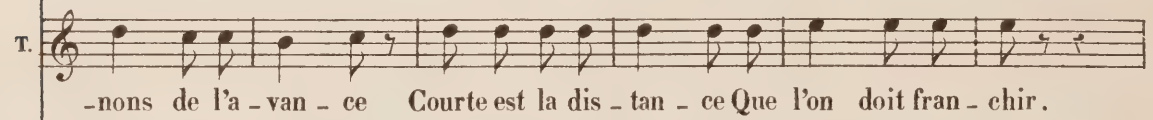
AUBRIET

*pp*

Faisons di-li - gen - ce, Pre-

All<sup>o</sup> molto*rit.**pp*

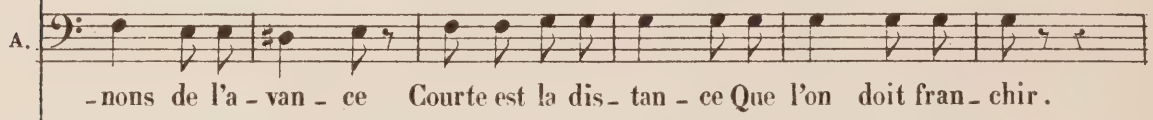
- nons de l'a - van - ce Courte est la dis - tan - ce Que l'on doit fran - chir .



- nons de l'a - van - ce Courte est la dis - tan - ce Que l'on doit fran - chir .



- nons de l'a - van - ce Courte est la dis - tan - ce Que l'on doit fran - chir .



- nons de l'a - van - ce Courte est la dis - tan - ce Que l'on doit fran - chir .





M.  
T.  
1<sup>e</sup> D.  
A.

Pour ar-ri-ver vi - te Al - lons tout de sui - te Car là - bas sa

Pour ar-ri-ver vi - te Al - lons tout de sui - te Car là - bas sa

Pour ar-ri-ver vi - te Al - lons tout de sui - te Car là - bas sa

Pour ar-ri-ver vi - te Al - lons tout de sui - te Car là - bas sa

M.  
T.  
1<sup>e</sup> D.  
A.

sui - te Est prête à par - tir Vous de-vez com - pren - dre, On

sui - te Est prête à par - tir Vous de-vez com - pren - dre, On

sui - te Est prête à par - tir Vous de-vez com - pren - dre,

sui - te Est prête à par - tir Vous de-vez com - pren - dre, On

M. doit nous at - ten - dre Donc il faut nous ren - dre Vite à leur dé -

T. doit nous at - ten - dre Donc il faut nous ren - dre Vite à leur dé -

le D. On doit nous at - ten - dre Donc il faut nous ren - dre Vite à leur dé -


A. doit nous at - ten - dre Donc il faut nous ren - dre Vite à leur dé -

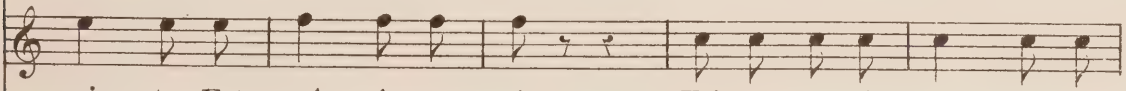
M. -sir Pour ar - ri - ver vi - te Al - lons tout de sui - te Là - bas où sa

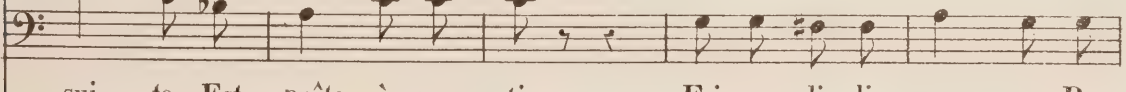
T. -sir Pour ar - ri - ver vi - te Al - lons tout de sui - te Là - bas où sa

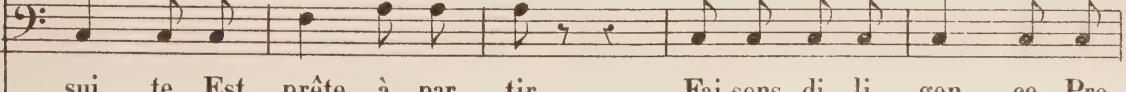
le D. -sir Pour ar - ri - ver vi - te Al - lons tout de sui - te Là - bas où sa


A. -sir Pour ar - ri - ver vi - te Al - lons tout de sui - te Là - bas où sa

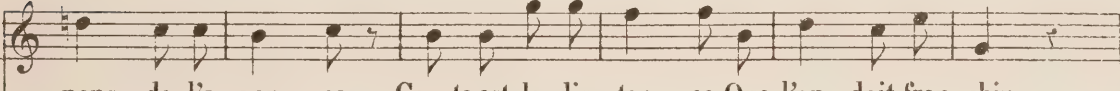
M.  sui - te Est prête à par - tir.      Fai - sons di - li - gen - ce Pre -

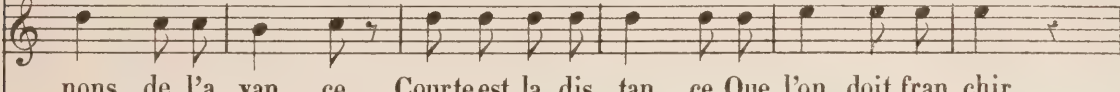
T.  sui - te Est prête à par - tir.      Fai - sons di - li - gen - ce Pre -

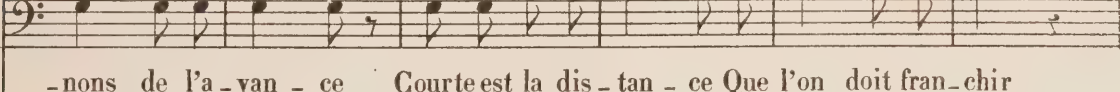
le D.  sui - te Est prête à par - tir.      Fai - sons di - li - gen - ce Pre -

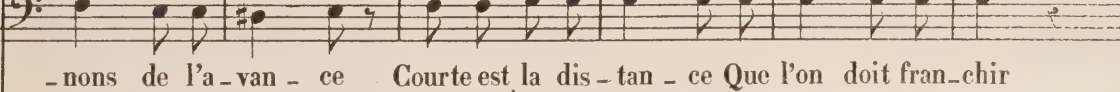
A.  sui - te Est prête à par - tir.      Fai - sons di - li - gen - ce Pre -

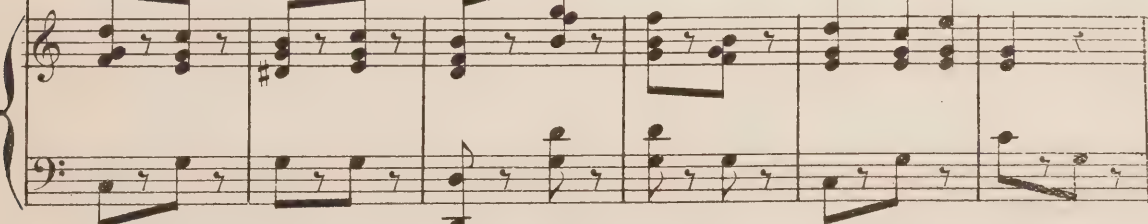


M.  - nons de l'a - van - ce Courte est la dis - tan - ce Que l'on doit fran - chir

T.  - nons de l'a - van - ce Courte est la dis - tan - ce Que l'on doit fran - chir

le D.  - nons de l'a - van - ce Courte est la dis - tan - ce Que l'on doit fran - chir

A.  - nons de l'a - van - ce Courte est la dis - tan - ce Que l'on doit fran - chir





M.  
Faisons di - li - gen - ce Pre - nons de l'a - van - ce Pre - nons

T.  
Faisons di - li - gen - ce Pre - nons de l'a - van - ce Pre - nons

le  
D.  
Faisons di - li - gen - ce Pre - nons de l'a - van - ce Pre - nons

A.  
Faisons di - li - gen - ce Pre - nons de l'a - van - ce Pre - nons

M.  
de l'a - van - ce Vite il faut par -

T.  
de l'a - van - ce Vite il faut par -

le  
D.  
de l'a - van - ce Vite il faut par -

A.  
de l'a - van - ce Vite il faut par -

Même mouv!

M. *-tir*

T. *-tir*

le D. *-tir* La route est li - bre

A. *-tir*

Même mouv!

*mf*

M. A Ca - lais ! —

LA COMTESSE

Ce ma -

T. A Ca - lais ! —

le D. désormais, Mes a - mis, en route, à Ca - lais !

A. A Ca - lais ! —

*cre - scen - do*

la  
C. -rin c'est le Duc! A Ca - lais ——— que va-t-il

CHAMPAGNOLLES

Un mys - tère!

la  
C. fai - re a - vec cette belle en - fant?

C. Je ne sais

8

*f* *ff*

la  
C. A l'in - stant prépa - rez nos che - vaux et partons prompte -

C. pas!



Mouv<sup>t</sup> de Marchela  
C.

-ment A Ca-lais !

CHŒUR

*ff*

Pe - tit sol - dat de guer - re

*ff*

Pe - tit sol - dat de guer - re

*ff*

Dis - nous où tu t'en vas, Et lon lon la Dis-nous où tu t'en

Dis - nous où tu t'en vas, Et lon lon la Dis-nous où tu t'en

LE DUC

A Ca -

vas Et lon lon la Moi je ne le sais pas

vas Et lon lon la Moi je ne le sais pas

*ff*

MARTHE

A Ca - lais ! \_\_\_\_\_ A Ca -

LA COMTESSE

A Ca -

CHAMPAGNOLLES

A Ca -

TREFFORT

A Ca - lais ! \_\_\_\_\_ A Ca -

1<sup>e</sup>  
D.

-lais ! \_\_\_\_\_ A Ca -

AUBRIET

A Ca - lais ! \_\_\_\_\_ A Ca

Moi je ne le sais

Moi je ne le sais

8--1

M. *-lais !*

la C. *-lais !*

C. *-lais !*

T. *-lais !*

le D. *-lais !*

A. *-lais !*

*pas !*

*pas !*

The musical score is written for a full vocal ensemble and piano. The vocal parts (M., la C., C., T., le D., A.) are in French. The lyrics for the vocal parts are: *-lais !* (M., la C., C., T., le D., A.), *pas !* (unlabeled), and *pas !* (unlabeled). The piano accompaniment features complex arpeggiated figures and block chords.



## ACTE II

## ENTR' ACTE

All.<sup>o</sup> molto (quasi presto)

PIANO

*ff*

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked *ff* (fortissimo) and the second system is marked *pp* (pianissimo). The music is written in 2/4 time and features a variety of chords and melodic lines. The first system is marked *ff* (fortissimo) and the second system is marked *pp* (pianissimo). The music is written in 2/4 time and features a variety of chords and melodic lines.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of seven systems of staves. The notation is written in a style typical of early 20th-century music, with a focus on harmonic texture and melodic movement. The key signature begins with one flat (B-flat), changes to two flats (B-flat and E-flat) in the second system, and then to one sharp (F-sharp) in the third system. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines in both treble and bass clefs. The piece concludes with a double bar line.

## INTRODUCTION

N<sup>o</sup> 9

CHŒUR DES SERVANTES

**Allegro**

PIANO

*ff*

*p*

*cresc.*

*f*

Sop. Alti

*ff*

Tape et co - gne

*ff*



Tape et co-gne Entre-mê-lons La be-so-gne De chansons

Pour la fête Qu'on ap-prê-te Les guir-lan-des

Et les fes-tons. Tape et co-gne Tape et co-gne

Entre-mê-lons La be-so-gne De chansons Pour la fête

Qu'on ap-prê-te Les guir-lan-des Et les fes-tons.

1<sup>er</sup> Sop. *mf*

Il faut que l'on pla - ce Ces beaux rameaux verts Nou -

*mf*

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop.

- és a - vec grâ - ce De ru - bans di - vers Par - tout que l'on

*p*

met - te Des bran - ches de houx; Rien pour u - ne fê - te Ne

fait mieux chez nous. Par - tout que l'on met - te Des bran - ches de

*dim.* *pp*

houx; Rien pour u - ne fête ne fait mieux chez

*ff*

nous. Tape et co - gne Tape et

co - gne Entre - mê - lons La be - so - gne De chansons Pour la

fê - te Qu'on ap - prê - te Les guir - lan - des Et les fes -



- tons.

MARTHE (entrant)

Tout est prêt? \_\_\_\_\_

LES SERVANTES (1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Sop.)

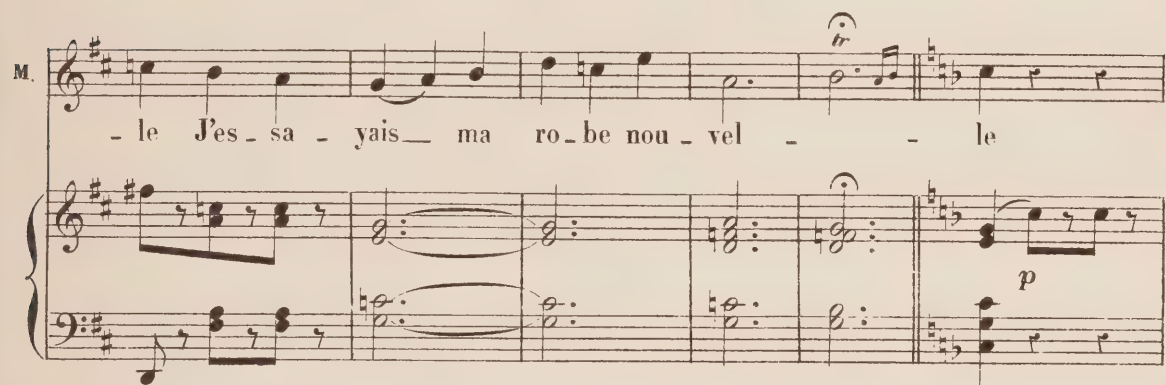
*p* Oui, ma - de - moi - sel - le Vous ê - tes

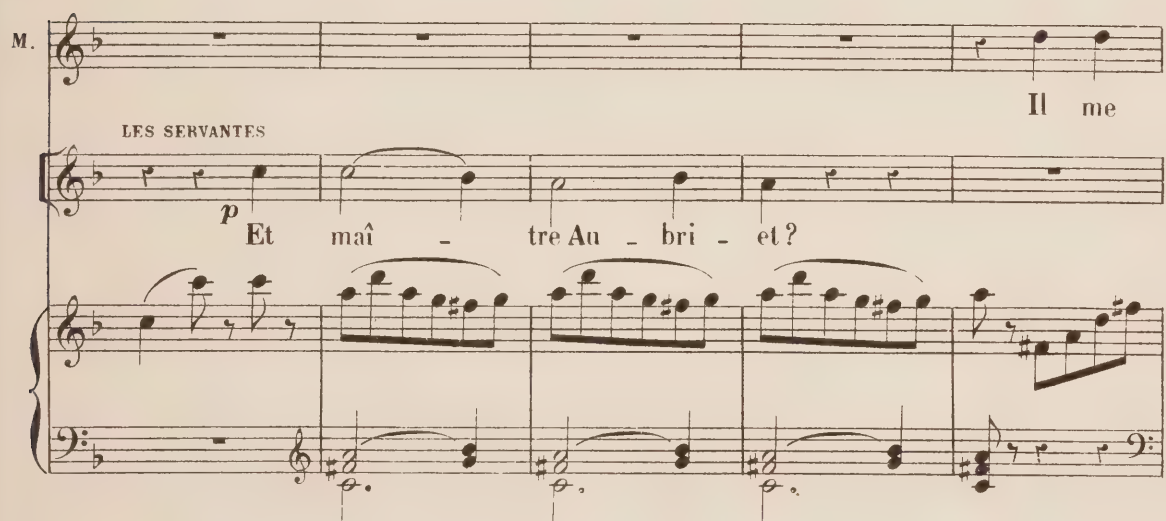
MARTHE

De - puis un ins - tant je suis

de re - tour dé - jà?

M.  *là — J'es - sa - vais ma ro - be nou - vel -*

M.  *- le J'es - sa - vais — ma ro - be nou - vel - - le*

M.  *Il me*  
 LES SERVANTES  
*p Et maî - tre Au - bri - et?*

M.  *suit — Il me suit En ce mo - ment il*

M. re - con - duit Le gou - ver - neur à sa de -

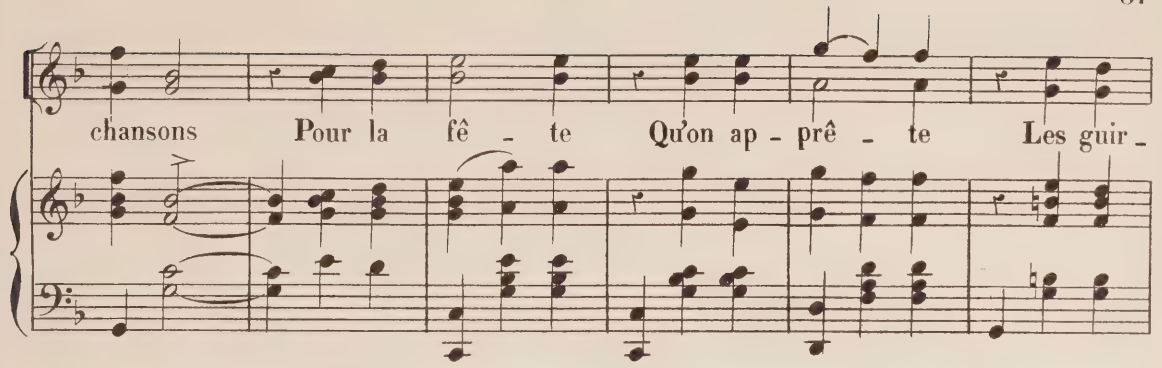
M. - meu - re, Mais il va ve - nir tout à l'heu - re.  
LES SERVANTES

Nous al -

- lons bien - tôt le re - voir! Tape et

co - gne Tape et co - gne En - tre - mê - lons La be - so - gne De

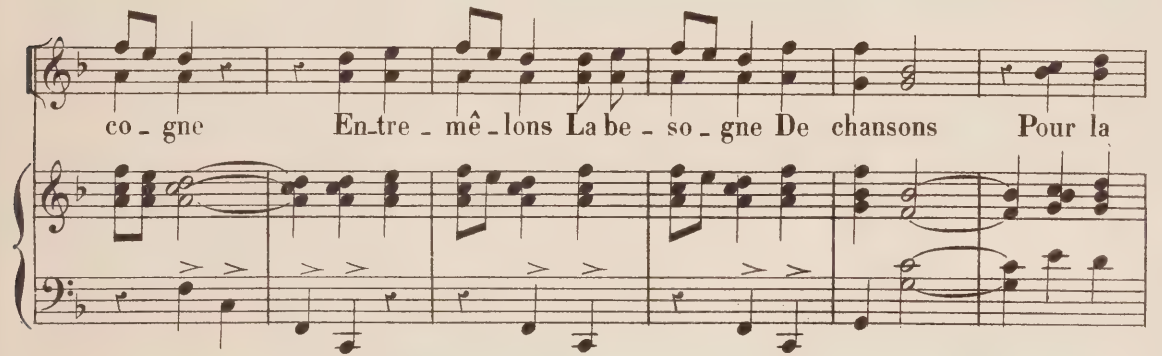




chansons Pour la fête Qu'on ap - prê - te Les guir -



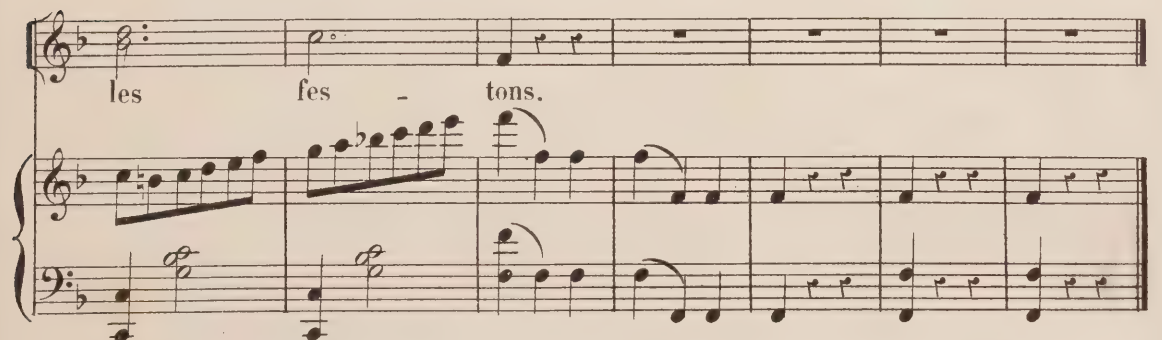
- lan - des Et les fes - tons Tape et co - gne Tape et



co - gne En - tre - mê - lons La be - so - gne De chansons Pour la



fê - te Qu'on ap - prê - te Les guir - lan - des Et



les fes - tons.

SORTIE

N<sup>o</sup> 9 bis

Mouv! de Valse

PIANO

The first system of musical notation for 'SORTIE N° 9 bis' is in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a piano (PIANO) instruction. The music starts with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a half note chord in the right hand and a quarter note in the left hand.

The second system continues the piece. It features a piano (p) dynamic marking. The right hand continues with chordal textures, and the left hand maintains its accompaniment. The system ends with a half note chord in the right hand and a quarter note in the left hand.

The third system of musical notation shows the right hand moving into a more melodic line with eighth notes, while the left hand continues with chords. The system concludes with a half note chord in the right hand and a quarter note in the left hand.

The fourth system of musical notation features a melodic line in the right hand with eighth notes and a final cadence. The left hand continues with a simple accompaniment. The system concludes with a half note chord in the right hand and a quarter note in the left hand.

## DUETTO

MARTHE, LA COMTESSE

N<sup>o</sup> 10All<sup>o</sup> vivace

LA COMTESSE

All<sup>o</sup> vivace

Oui je suis

PIANO

*f*la  
C.

MARTHE

sa meilleure a - mi - e Vous com - pre - nez no - tre bon -

*p*

M.

LA COMTESSE

- heur C'est pour lui - que bat no - tre cœur Vous vous mo -

la  
C.

- quez de moi, ma mi - e, Mais j'entends bien la



MARTHE

la C.

Que di-tes -

rail - le - ri - e De vo-tre pe - tit air vain - queur,

LA COMTESSE

M.

- vous ? Ce - la va vous gê - ner peut - ê - tre

MARTHE

la C.

Mais je viens mettre obs - tacle à vos pro - jets Quoi, mettre obs -

M.

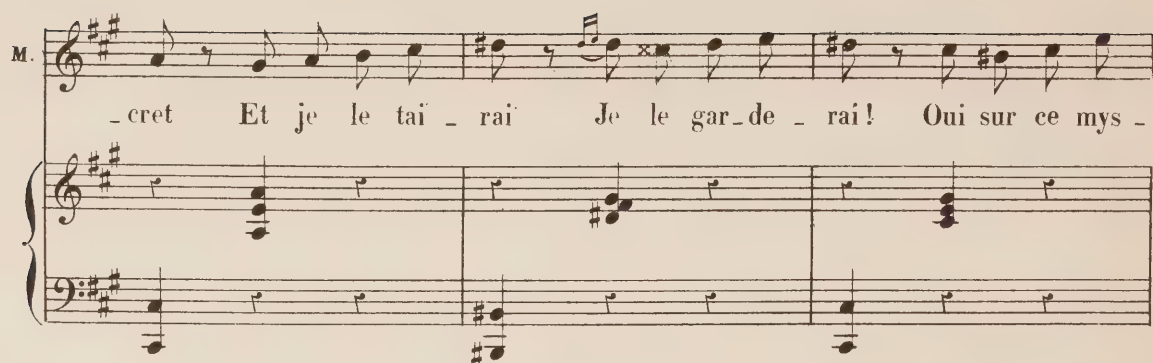
- tacle à nos pro - jets ! Le Duc pour vous a-t-il

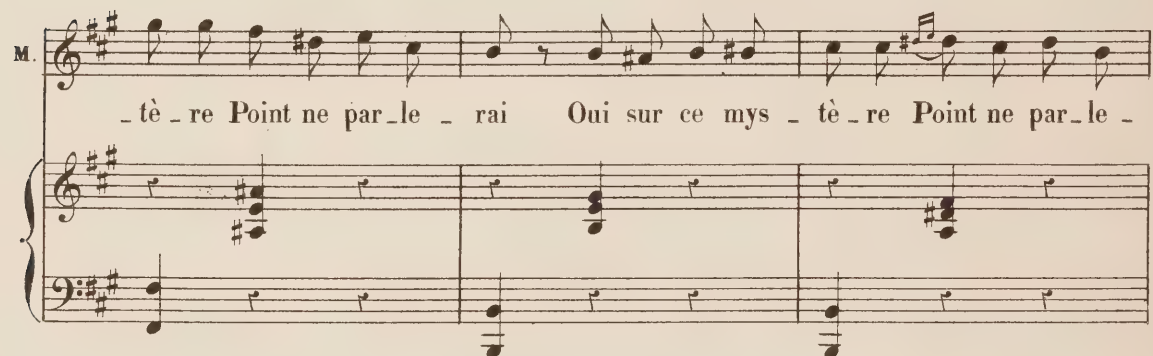
M.  
 donc des se - crets?  
 LA COMTESSE  
 Ah! *rit.* Si c'est un mys - *a tempo*

1a  
C.  
 - tè - re, Si c'est un se - cret. Oui, je les sau - rai Je les con - nai -

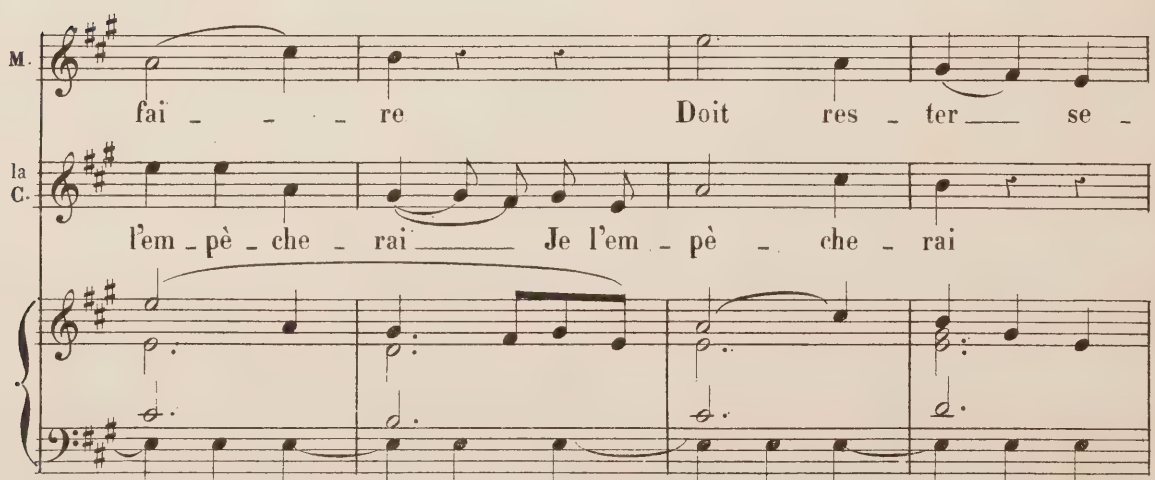
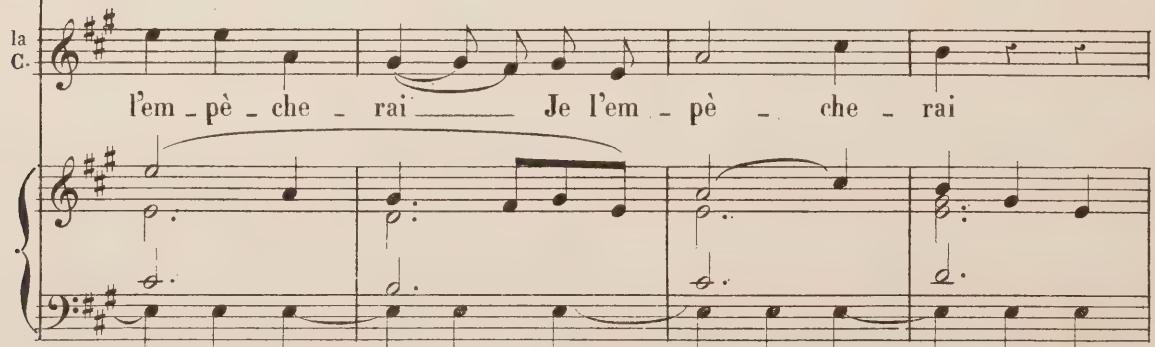
1a  
C.  
 - trai, Et ce doux mys - tè - re Je le trou - ble - rai, Et ce doux mys -

MARTHE  
*a tempo*  
 Oui c'est un mys - tè - re Oui c'est un se -  
 1a  
C.  
*rall.*  
 - tè - re Je le trou - ble - rai... *a tempo*  
*suivez*

M.    
 \_cret Et je le tai \_ rai Je le gar\_de \_ rai! Oui sur ce mys \_

M.    
 \_tè \_ re Point ne par\_le \_ rai Oui sur ce mys \_ tè \_ re Point ne par\_le \_

M.    
 \_rai. Ce que le Duc i\_ci vient  
 LA COMTESSE  
 Ce que le Duc i\_ci vient fai \_ \_ re Je

M.    
 fai \_ \_ \_ re Doit res \_ ter \_ \_ se \_  
 la C.    
 l'em \_ pè \_ che \_ rai Je l'em \_ pè \_ che \_ rai



M. *cresc.* *f* *rit.*  
 -cret, Oui c'est un se - cret Et je le tai - rai Je le garde - rai —  
 la *cresc.* *f* *rit.*  
 C. Si c'est un se - cret Oui je le sau - rai Je le connaî - trai  
 p *cresc.* *rit.*

**a tempo** *dim.* *rall.*  
 M. Je le tai - rai Car — c'est un mys - tè - re!  
 la *dim.* *rall.*  
 C. Je le sau - rai Ce doux mys - tè - re!  
**a tempo** *dim.* *rall.* *f*

la  
 C. Le Duc ce grand victo - ri -  
*f* *p*

la  
 C. **MARTHE**  
 - eux N'est i - ci que pour vos beaux yeux Vous suppo -  
*f*

## LA COMTESSE

M. *sez ?* C'est trop fa - ci - - le Ce n'est

*p*

## MARTHE

la C. Mais, ma - dame!

pas pour pren-dre la vil - le Près de vos ap -

*cresc*

la C. - pas c'est simple à com-prendre Non, non ce n'est pas Ca - lais qu'il veut

la C. prendre Non, non ce n'est pas Ca - lais qu'il veut pren -

*f*

MARTHE

la C.

- - - dre! Ah! vous i - gno - rez ses pro -

*p*

LA COMTESSE

M.

- jets? Ceux - - là ne se di - sent ja - mais. Ah!

*rit.*

*p a tempo*

la C.

Si c'est un mys - tè - re, Si c'est un se -

la C.

- cret, Oui, je le sau - rai Je le con - naî - traî Et ce doux mys -



la C. *rall.*  
 - tè - re Je le trouble - rai Et ce doux mys - tè - re Je le trouble -  
*suivez*

MARTHE *a tempo*  
 Oui c'est un mys - tè - re Oui c'est un se - cret Et je le tai -  
 la C.  
 - rai... —  
*a tempo*

M.  
 - rai Je le gar - de - rai! Oui sur ce mys - tè - re Point ne par - le -  
*p*

M.  
 - rai Oui sur ce mys - tè - re Point ne par - le - rai.  
*p*

M. *Ce que le Duc i-ci vient fai -*

LA COMTESSE

*Ce que le Duc i-ci vient fai - re Je l'em-pê-che -*

M. *- re Doit res - ter — se - cret, Oui c'est un se -*

la C. *- rai Je l'em - pê - che - rai Si c'est un se -*

M. *cresc. f rit. dim. - cret Et je le tai - rai Je le gar-de - rai — Je le tai -*

la C. *cresc. f rit. dim. - cret Oui je le sau - rai Je le connaî - trai Je le sau -*

M. *rall.*  
 -rai Car c'est un mys - tè - re. Oui c'est un se -

la C. *rall.*  
 -rai Ce doux mys - tè - re. Si c'est un se -

*rall.* *p*

M. -cret Et je le tai - rai Et - je - le gar - de - rai. Oui c'est un se -

la C. -cret Oui je le sau - rai Et - je - le con - naî - trai. Si c'est un se -

M. *f*  
 -cret Et je le tai - rai Je - le gar - de - rai.

la C. *f*  
 -cret Oui je le sau - rai Je - le con - naî - trai.

*f*

*p*

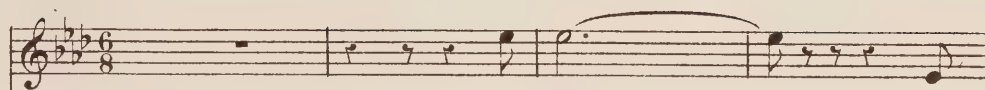


# RONDEAU

N° 11.

**Andante**

MARTHE



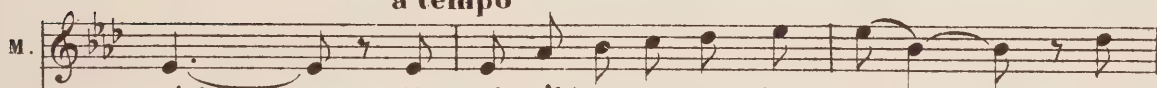
**Andante**

Il sait! \_\_\_\_\_ Il

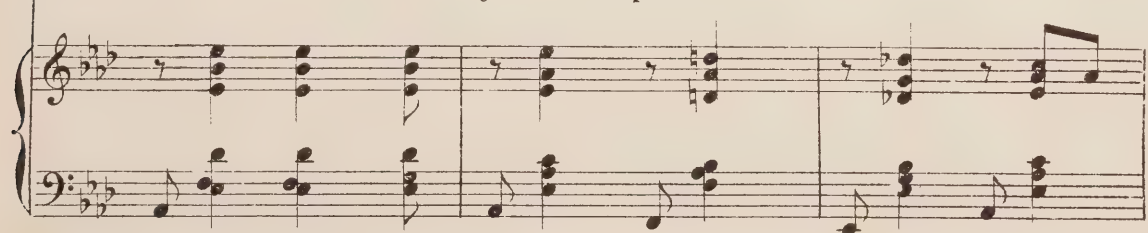
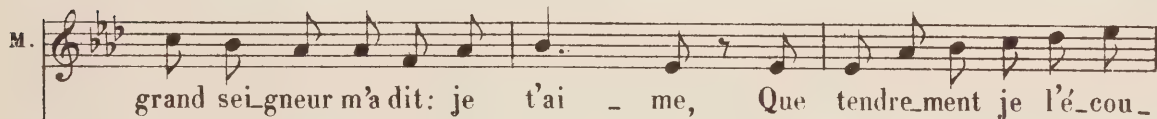
PIANO



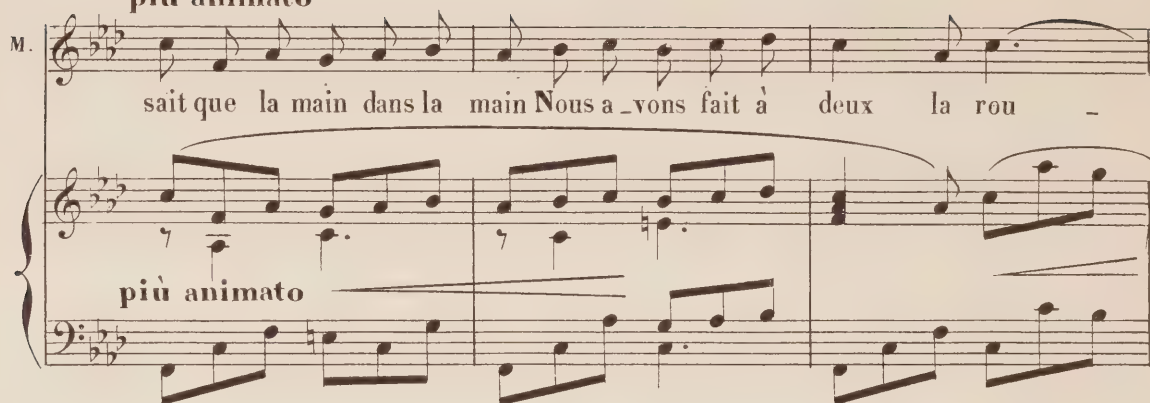
**a tempo**



**a tempo**



**più animato**

M. 
  
sait que la main dans la main Nous a\_vons fait à deux la rou -

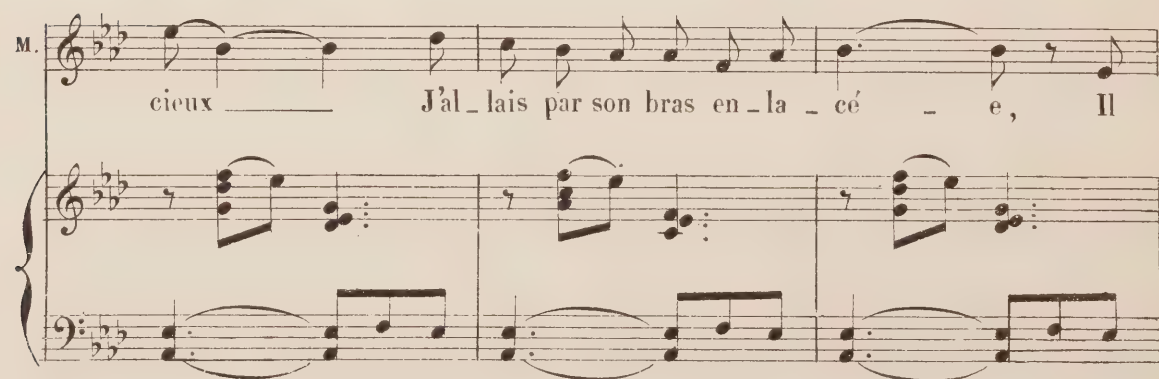
**più animato**

M. 
  
- te, Et que tout le long du che\_min Il m'a par\_lé d'a -

M. 
  
\_mour sans dou - - - te. Il sait qu'à la fa\_ce des

**a tempo**

*rit.* *p*

M. 
  
cieux J'al\_lais par son bras en\_la\_cé - e, Il

M. *sait que les yeux dans les yeux Il m'appe - lait sa fi - an - cé -*

M. *- e . Il sait que devant tous bien haut Un au - tre*

*più f*

M. *m'a - vouait sa flam - me, Il sait que dans un tendre mot Je sem -*

M. *- blais lui vou - er mon â - me . Il sait et nous sa - vionstous deux — En*

*pp*



M. *fai-sant ce voy-a-ge ten-dre, Que l'on é-cou-tait*

M. *les a-veux Que nous te-nions à faire en-tendre. Mais*

*a tempo*  
M. *il sait aus-si par bon-heur — Que ces mots je-tés dans l'es-pa-ce Sur*

*a tempo*  
*pp*

M. *les ai-les du vent qui pas-se Devaient al-ler — jusqu'à son cœur.*

*rall. dim.* *pp* *a tempo*

## ENSEMBLE DE LA CONJURATION

A. CHŒUR. — B. LÉGENDE. — C. COUPLETS.

## A. CHŒUR.

N<sup>o</sup> 12.

Allegro

PIANO

First system of the piano introduction. Treble and bass staves in 6/8 time, key of B-flat major. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The music features eighth and sixteenth notes.

Second system of the piano introduction. Continues the melodic and harmonic development with similar rhythmic patterns.

Third system of the piano introduction. A measure rest of 8 measures is indicated above the treble staff. The dynamic increases to fortissimo (*ff*).

Fourth system of the piano introduction. The music becomes more rhythmic with repeated eighth notes. The dynamic is marked *sempre ff* (always fortissimo).

Sop.

*ff*

Tén.

*ff*

Basses

*ff*

Chèz notre éche\_

Chèz notre éche\_

Chèz notre éche\_

Vocal and piano accompaniment for the chorus. It includes staves for Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Basses (Basses), along with the piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Chèz notre éche\_" in a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

\_vin chez vous maî - tre Nous ac - courons a -  
 \_vin chez vous maî - tre Nous ac - courons a -  
 \_vin chez vous maî - tre Nous ac - courons a -

\_vec bonheur — Chez notre é\_che\_vin chez vous  
 \_vec bonheur — Chez notre é\_che\_vin chez vous  
 \_vec bonheur — Chez notre é\_che\_vin chez vous

maî - tre Nous ac - courons — a\_vec bon\_heur!  
 maî - tre Nous ac - courons — a\_vec bon\_heur!  
 maî - tre Nous ac - courons — a\_vec bon\_heur!



*mf*  
A demain — qui ver-ra — peut-ê-tre  
*mf*  
A demain — qui ver-ra — peut-ê-tre

*cresc.* *f* Chez notre é-che-  
Bril-ler l'au — be d'un jour — meil-leur! Chez notre é-che-  
*cresc.* *f*  
Bril-ler l'au — be d'un jour — meil-leur! Chez notre é-che-  
*cresc.* *f*

\_vin, no-tre maî-tre De Ca-lais le pre-  
\_vin, no-tre maî-tre De Ca-lais le pre-  
\_vin, no-tre maî-tre De Ca-lais le pre-

\_mier \_ bras \_ seur! *ff* Chez notre éche \_  
 \_mier \_ bras \_ seur! *ff* Chez notre éche \_  
 \_mier \_ bras \_ seur! *ff* Chez notre éche \_

\_vin \_ chez vous maî \_ tre Nous ac \_ courons a \_  
 \_vin \_ chez vous maî \_ tre Nous ac \_ courons a \_  
 \_vin \_ chez vous maî \_ tre Nous ac \_ courons a \_

\_vec bonheur! \_ Chez notre é \_ che \_ vin \_ chez vous  
 \_vec bonheur! \_ Chez notre é \_ che \_ vin \_ chez vous  
 \_vec bonheur! \_ Chez notre é \_ che \_ vin \_ chez vous

maître Nous ac-cou-rons a-vec bon-heur. *rit.*

maître Nous ac-cou-rons a-vec bon-heur. *rit.*

maître Nous ac-cou-rons a-vec bon-heur. *rit.*

AUBRIET

**Moderato** Nous som-mes entre

*p*

A. nous, Il faut que je vous di-se: Ce lui qui doit gui-

A. -der i-ci notre en-tre-pri-se, Notre chef, c'est le



A.

due de Lor\_raine et de Gui\_se

Sop. *p*  
Comment, \_\_\_\_\_ le duc de

Tén. *p*  
Comment, \_\_\_\_\_ le duc de

Basses *p*  
Comment, \_\_\_\_\_ le duc de

A.

Levoi\_

Guise? le duc de Guise?

Guise? le duc de Guise?

Guise? le duc de Guise?

*cresc.* *f*

## Più animato

A. *-ci!*

*cresc. f*  
Mon \_ sei\_gneur! Mon \_ sei\_gneur!

*cresc. f*  
Mon \_ sei\_gneur! Mon \_ sei\_gneur!

*cresc. f*  
Mon \_ sei\_gneur! Mon \_ sei\_gneur!

## Più animato

*p cresc.*

## LE DUC

Ah! mon a \_ mi quelle impru\_den \_ ce, Dire à des fem \_ mes nos se \_

*ff dim. p*

## MARTHE

Mais tou \_ tes ont le cœur fran\_çais! El \_ les garderont le si \_

*le D. -crets!*

## B. LÉGENDE

M. *And<sup>te</sup> con moto*

\_len - - - ce!

M. (simplement)

Nos pè-res é-taient ces bourgeois Dont on sait la su-blime his-

*pp*

M. \_toi - re, E - crite au grand li - vre de gloi - re Au cha -

M. \_pi - tre des fier exploits. A - vec Eustache de Saint Pier - re On

*p*



M. *f*  
 vit nos an-cê-tres vail-lants. Se li-vrer voi-là deux cents

M. *dim. p*  
 ans A no-tre vainqueur sanguinai-re.

**Mouv! de valse**  
 M. *pp*  
 Et nous som-mes les descen-dants De ces bourgeois pleins de vail-

**Mouv! de valse**  
*pp*

M. *f dolce*  
 - lan-ce; Nous n'a-vons de-puis deux cents ans Au

M. *cresc.*  
 cœur — qu'u-ne seule es-pé - ran - ce Au — cœur —

M. *f*  
 — qu'u-ne seule es-pé - ran - ce La dé - li - vran - - -

M. — ce!

Sop. *pp*  
 Et — nous som - mes les descen - dants De

Tén. *pp*  
 Et — nous som - mes les descen - dants De

Basses. *pp*  
 Et — nous som - mes les descen - dants De

ces bourgeois pleins de vail - lan - ce; Nous n'a - vons de -

ces bourgeois pleins de vail - lan - ce; Nous n'a - vons de -

ces bourgeois pleins de vail - lan - ce; Nous n'a - vons de -

MARTHE

- puis deux cents ans Au cœur qu'une seule espé - ran - ce Au

- puis deux cents ans Au cœur qu'une seule espé - ran - ce Au

- puis deux cents ans Au cœur qu'une seule espé - ran - ce Au



M. *ff*

cœur — qu'u-ne seule es-pé - ran - ce La dé - li - vran -

cœur — qu'u-ne seule es-pé - ran - ce La dé - li - vran -

cœur — qu'u-ne seule es-pé - ran - ce La dé - li - vran -

cœur — qu'u-ne seule es-pé - ran - ce La dé - li - vran -

**And<sup>te</sup> con moto**

M. *ff*

- - - ce ! Deux

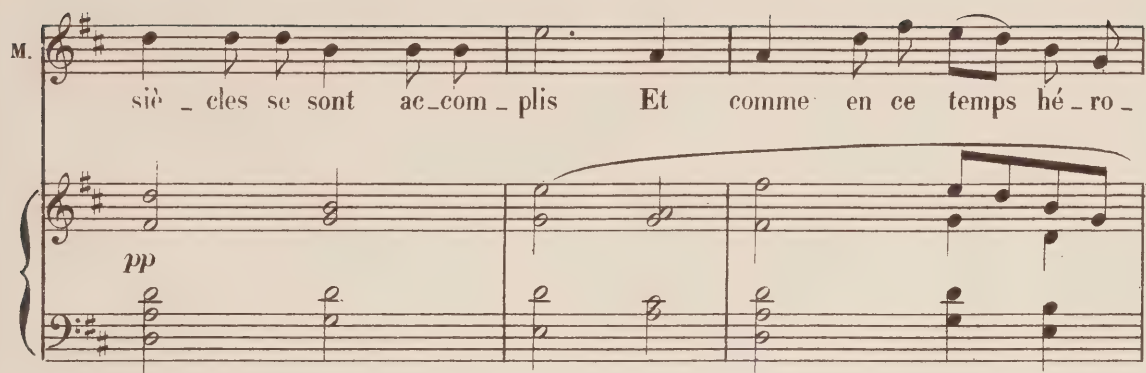
- - - ce !

- - - ce !

- - - ce !

**And<sup>te</sup> con moto**

*p*

M. 

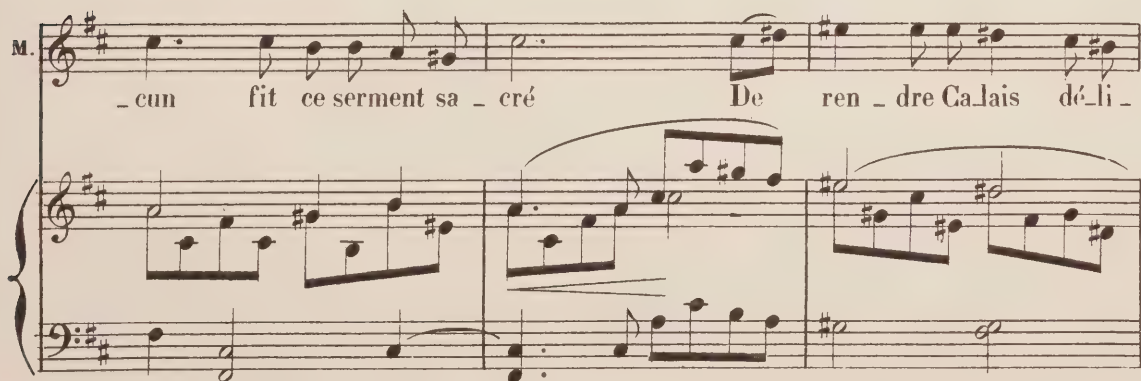
siè - les se sont ac - com - plis Et comme en ce temps hé - ro -

M. 

- i - que Du même a - mour pa - tri - o - ti - que Nos

M. 

cœurs sont à jamais rem - plis; De père en fils légende fiè - re, Cha -

M. 

- cun fit ce serment sa - cré De ren - dre Ca lais dé - li -

M. *dim.* *p*  
 - vré A no - tre France, à no - tre mè - re.

M.  
 Et nous som - mes les des - cen - dants De ces bourgeois pleins de vail -

M. *f* *dolce*  
 - lan - ce; Nous n'a - vons de - puis deux cents ans Au

M. *cresc.*  
 cœur qu'u-ne seule es - pé - ran - ce Au cœur

M.  
 - qu'u-ne seule es - pé - ran - ce La dé - li - vran -



M. *ce!*

*pp* Et nous som - mes les des\_cen\_dants De

*pp* Et nous som - mes les des\_cen\_dants De

*pp* Et nous som - mes les des\_cen\_dants De

*f* ces bourgeois pleins de vail - lan - ce; *dolce* Nous n'a - vons de -

*f* ces bourgeois pleins de vail - lan - ce; *dolce* Nous n'a - vons de -

*f* ces bourgeois pleins de vail - lan - ce; *dolce* Nous n'a - vons de -

*f* puis deux cents ans Au cœur qu'u-ne seule es\_pé - ran - ce

*f* puis deux cents ans Au cœur qu'u-ne seule es\_pé - ran - ce

*f* puis deux cents ans Au cœur qu'u-ne seule es\_pé - ran - ce

*cresc.*

M. Au cœur qu'une seule es-pé - ran - ce La dé - li -

*cresc.*

Au cœur qu'une seule es-pé - ran - ce La dé - li -

*cresc.*

Au cœur qu'une seule es-pé - ran - ce La dé - li -

*cresc.*

Au cœur qu'une seule es-pé - ran - ce La dé - li -

*cresc.*

*ff*

M. - vran - - - ce!

*ff*

- vran - - - ce!

*ff*

- vran - - - ce!

*ff*

- vran - - - ce!

*ff*

## Allegro

LE DUC

Je vous crois, mes bons amis Mais vous garderez le si-

le  
D. - len - ce

*p* *cresc.* *f*  
C'est juré, c'est promis! C'est juré, c'est promis!

*p* *cresc.* *f*  
C'est juré, c'est promis! C'est juré, c'est promis!

*p* *cresc.* *f*  
C'est juré, c'est promis! C'est juré, c'est promis!

le  
D. Au succès je crois par Dieu, Car vous le sa-vez, je le pen - se



**D**

Ce que fem - me veut, Dieu veut!

*cresc.*

Ce que fem - me veut, Dieu veut

*cresc.*

Ce que fem - me veut, Dieu veut

*cresc.*

Ce que fem - me veut, Dieu veut

*cresc.*

**AUBRIET**

**ff** Dieu le veut! Ces marins, ces bour - geois, —

**ff** Dieu le veut!

**ff** Dieu le veut!

**A**

ces jeunes gens, ces fem - mes Sont tous a-vec nous de tout cœur Et l'a -

**A**

-mour de la France est au fond de leurs â -

**E. F. & C. 1355**

1<sup>o</sup> tempo (tranquillo)

## C. COUPLETS

LE DUC

Demain, à l'au-be, mes amis, C'est le lan- cement d'un navi - re A

A.

- mes!

1<sup>o</sup> tempo*p*le  
D.

ce moment tous ré\_u - nis Nous pour\_rons dan\_ser, boire et ri - re.

le  
D.

Sur le vieux port on se rendra, Puis assemblés pour le bap-tê-me,

le  
D.

Au si\_gnal qu'on vous don\_ne\_ra S'ac\_com pli\_ra l'œu\_vre su -

le D. - prê - me A - vec vous tous a - vec vous, maî - tre, Les\_

le D. - poir fait bat - tre no - tre cœur A demain qui ver - ra peut - ê - tre Bril - ler

le D. a tempo l'au - be d'un jour meilleur

*mf* A - vec vous, Prince, avec vous, maî - tre, Les\_

*mf* A - vec vous, Prince, avec vous, maî - tre, Les\_

*mf* A - vec vous, Prince, avec vous, maî - tre, Les\_

a tempo



*cre - - - scen - - - do*

- poir fait bat - tre no - tre cœur; A demain qui verra peut-ê - tre

*cre - - - scen - - - do*

- poir fait bat - tre no - tre cœur; A demain qui verra peut-ê - - tre

*cre - - - scen - - - do*

- poir fait bat - tre no - tre cœur; A demain qui verra peut-ê - - tre

*f* Briller l'au - be d'un jour meil leur A demain qui ver - ra peut-ê - tre

*f* Briller l'au - be d'un jour meil leur A demain qui ver - ra peut-ê - tre

*f* Briller l'au - be d'un jour meil leur A demain qui ver - ra peut-ê - tre

*ff* *riten.* Briller l'aube d'un jour meil - leur!

*ff* Briller l'aube d'un jour meil - leur!

*ff* Briller l'aube d'un jour meil - leur!

*ff* *riten.* *a tempo*

le  
D.

Demain à l'aube, mes amis, Nous pro\_fi\_te\_rons de la fê - te Pour re-

The image shows a musical score for a piece titled 'Le D.'. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by a melody. The piano accompaniment consists of a right hand playing chords and a left hand playing a bass line. The lyrics are written below the vocal line.

le  
D.



-prendre à nos en-ne-mis — Ca - lais leur ancien - ne conquê - te.

le  
D.

L'en - tre - prise a quel - que dan - ger Au pre - mier rang, le seul que j'ai - me

The image shows a musical score for a song. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two sharps. The music is in 4/4 time. The lyrics are: 'L'entre-prise a quel-que danger Au premier rang, le seul que j'ai-me'.

le  
D.

A \_ vec vous je veux par \_ ta \_ ger Et le pé \_ ril et la gloi \_ re su \_

The musical score is for a piece in D major, 2/4 time. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of a right hand with a treble clef and a left hand with a bass clef, both in D major. The lyrics are written below the vocal line. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the lyrics 'A \_ vec vous je veux par \_ ta \_ ger' and the second measure contains 'Et le pé \_ ril et la gloi \_ re su \_'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

le  
D.

- prê - - - me A - vec vous tous, a - vec vous, maî - tre, Les -

*f* *p*

le  
D.

- poir fait bat - tre no - tre cœur A demain qui ver - ra peut - ê - tre Briller

*rall.*

le  
D.

l'au - be d'un jour meilleur ———

*a tempo*

*mf*

A - vec vous Prince, avec vous, maî - tre, Les -

*mf*

A - vec vous Prince, avec vous, maî - tre, Les -

*mf*

A - vec vous Prince, avec vous, maî - tre, Les -

*f* *mf*



- poir fait bat - tre no - tre cœur A demain qui verra peut-ê - tre  
 - poir fait bat - tre no - tre cœur A demain qui verra peut-ê - tre  
 - poir fait bat - tre no - tre cœur A demain qui verra peut-ê - tre

*cre - - scen - - do*  
*cre - - scen - - do*  
*cre - - scen - - do*

Briller l'au - be d'un jour meilleur A demain qui verra peut-ê - tre  
 Briller l'au - be d'un jour meilleur A demain qui verra peut-ê - tre  
 Briller l'au - be d'un jour meilleur A demain qui verra peut-ê - tre

*f*  
*f*  
*f*

Briller l'aube d'un jour meil - leur  
 Briller l'aube d'un jour meil - leur  
 Briller l'aube d'un jour meil - leur

*ff* *riten.*  
*ff*  
*ff*

*ff* *riten.* *a tempo*

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a *pp* (pianissimo) marking. The second system features a crescendo hairpin. The third system includes a half note rest in the treble and a quarter note rest in the bass. The fourth system shows a half note rest in the treble and a quarter note rest in the bass. The fifth system features a half note rest in the treble and a quarter note rest in the bass. The sixth system includes a *pp* marking and a half note rest in the treble. The notation is written in a clear, professional style, typical of a musical score.

## COUPLETS

## N° 13

## Moderato

TREFFORD

## Moderato

Hur.

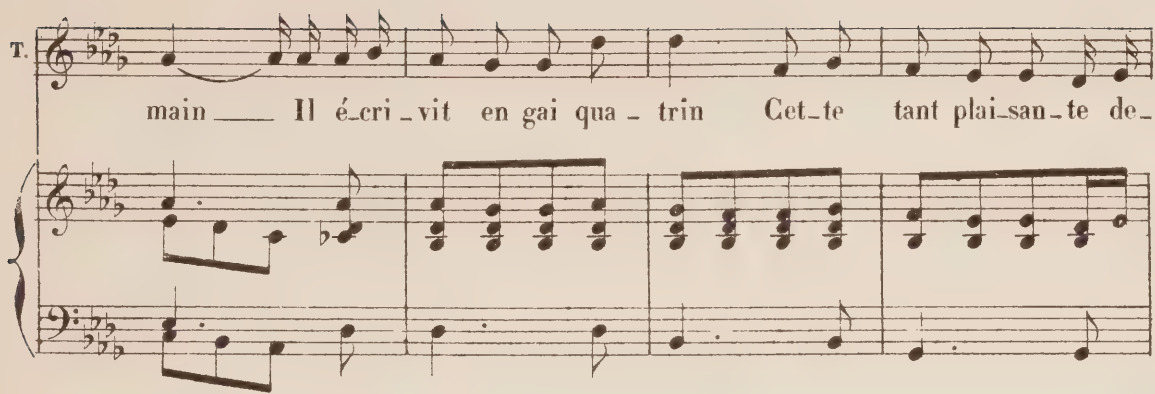
PIANO

T. *ra*h! pour la vieille Angle - ter - re Di - sait Edouard le conqué - rant En po -

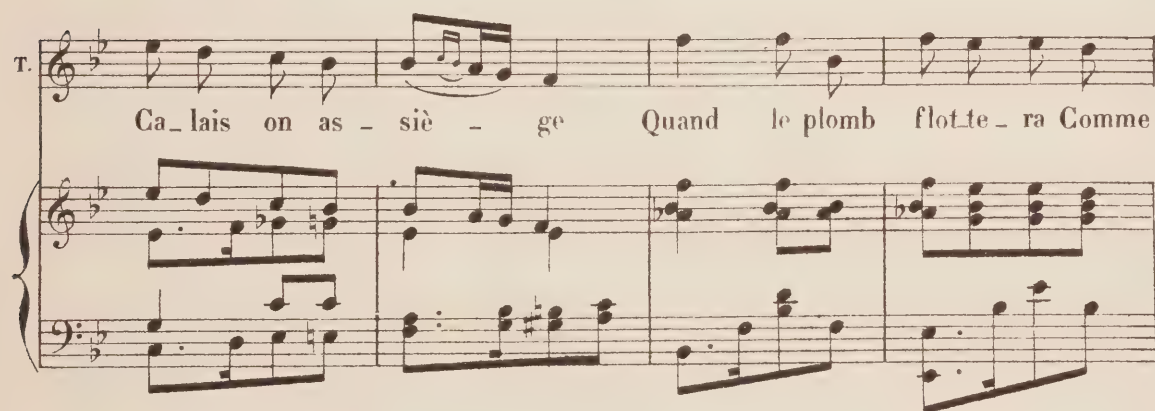
T. - sant son pied sur la ter - re De Ca - lais, ses por - tes ou - vrant. Sur

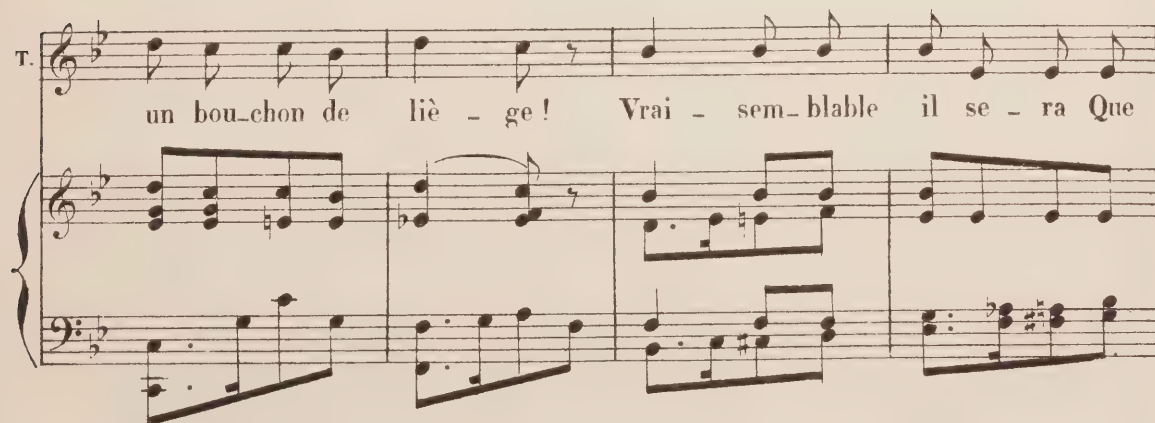
T. cet - te porte, u - ne fois pri - se, De sa vic - to - ri - eu - se



T.  main — Il é-ri-vit en gai qua-trin Cet-te tant plai-san-te de-

T.  -vi - - - se : Vrai - sem-ble il se - ra Que

T.  Ca-lais on as - siè - ge Quand le plomb flotte - ra Comme

T.  un bou-chon de liè - ge ! Vrai - sem-ble il se - ra Que

T. Ca-lais on as - siè - ge Quand le plomb flot-te-ra Comme

T. *f* un bouchon de liè - ge !

T. Hur-rah! pour la vieille Angle - ter - re ! De -

T. - puis deux cents ans c'est ain - si ; Et gra - vée, en haut, dans la pier - re La

T. LE DUC

vieil-le de-vi-se se lit. — Eh! bien, moi, j'ai doublé ma

le D. bar-que D'u-ne cou-che de plomb, si bien Que chaque fois que je m'em-

le D. *rit.* **a tempo**

-barque, Je chante ain-si vo-tre re-frain: \_\_\_\_\_

le D. *p*

Vrai-sem-ble il se-ra Que Ca-lais on as-siè-ge



le D.

Car le plomb flotte là Comme un bouchon de liège.

Sop. *ff*

Vrai - semblable il se - ra Que Ca-lais on as - sié - ge Car le plomb

Tén. *ff*

Vrai - semblable il se - ra Que Ca-lais on as - sié - ge Car le plomb

Basses *ff*

Vrai - semblable il se - ra Que Ca-lais on as - sié - ge Car le plomb

flotte là Comme un bouchon de liège !

flotte là Comme un bouchon de liège !

flotte là Comme un bouchon de liège !

## SORTIE

N<sup>o</sup> 13<sup>bis</sup>

SOPRANOS

TÉNORS

BASSES

PIANO

*f*

Vrai - semblable il se - ra Que Calais on as - siè - ge

*f*

Vrai - semblable il se - ra Que Calais on as - siè - ge

*f*

Vrai - semblable il se - ra Que Calais on as - siè - ge

*f*

Car le plomb flotte là Comme un bouchon de liè - ge !

Car le plomb flotte là Comme un bouchon de liè - ge !

Car le plomb flotte là Comme un bouchon de liè - ge !

## COUPLETS

## N° 14

**Allegretto**

LE DUC

**Allegretto**

PIANO

C'est u-ne merveilleuse i - dé - e, Con -

le D. - naï - tre les points dan - ge - reux; Puisque la chose est dé - ci -

le D. - dé - e, Nous al - lons tout voir par nos yeux. A -

le D. - lors, si vous voulez m'en - ten - dre Et suivre a - près un bon con -



le D.  
 - seil Je vous fe-rai sans plus at-ten-dre

*cresc.*

*rit.* - - - a tempo

le D.  
 Voir un ré-sul-tat sans pa-reil. Je vous pro-

a tempo

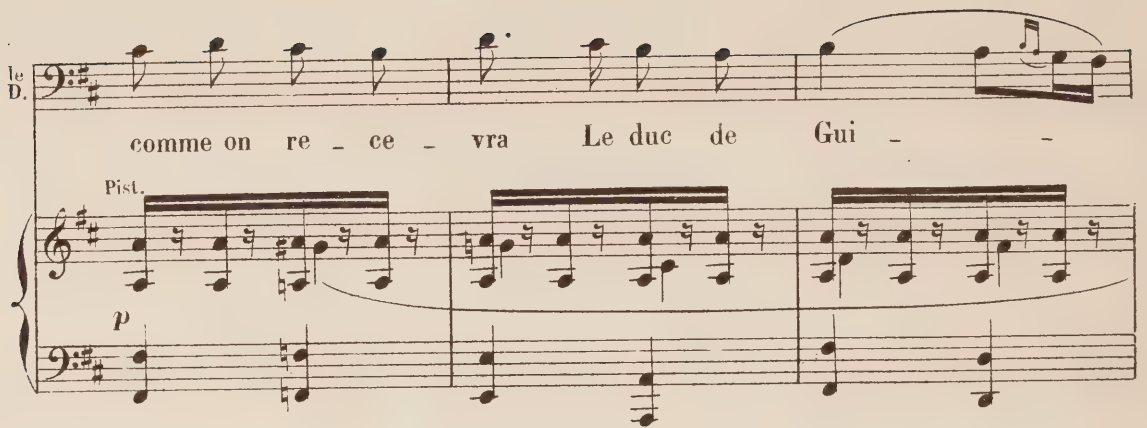
*f suivez p*

le D.  
 - mets u-ne sur-pri-se Dont bien longtemps on parle-ra Et quand j'au-

*staccato*

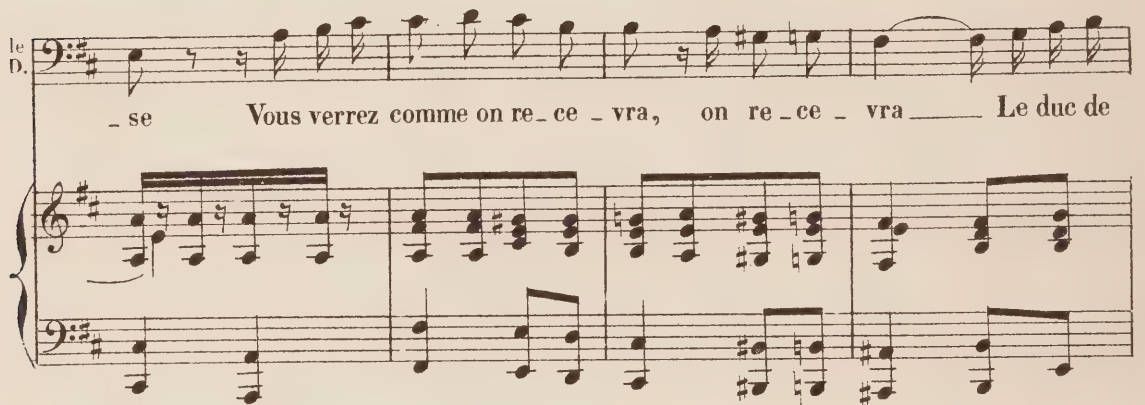
le D.  
 -rai pas-sé par là, Et quand j'au-rai pas-sé par là Vous verrez

*cresc.*

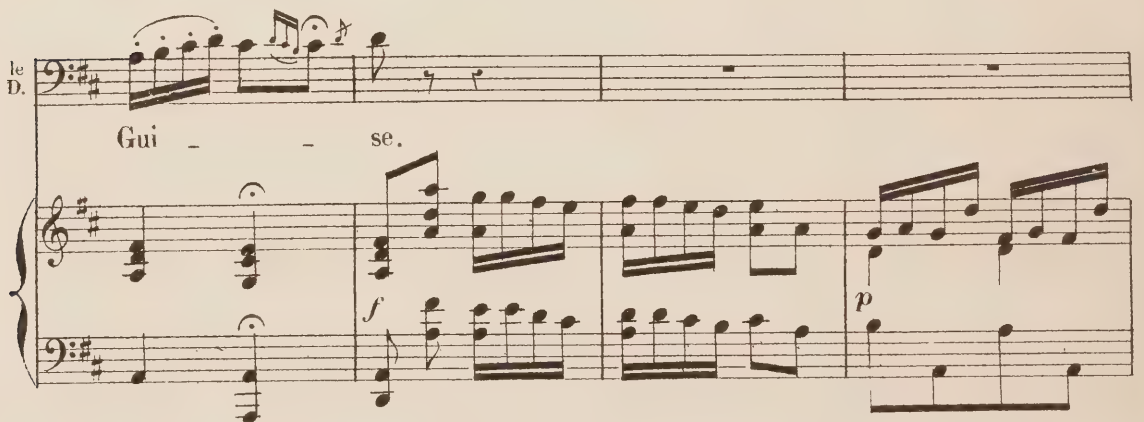
le D. 

comme on re - ce - vra Le duc de Gui -

Pist. *p*

le D. 

- se Vous verrez comme on re - ce - vra, on re - ce - vra Le duc de

le D. 

Gui - se.

*f* *p*

le D. 

J'ai même une meilleure i - dé\_e, On

*p*

le  
D.

dit — fai — ble la gar — ni — son; Si bien qu'el le soit comman —

le  
D.

— dé — e, Le nombre en peut a — voir rai — son.

le  
D.

Mais, doublez-la de la mi — li — ce De nos a\_mis, les bons bour —

le  
D.

— geois, Et ceux — là nous ren — dront ser — vi — ce,



*rit.* - *a tempo*

le D. S'ils sont placés aux bons en - droits. Je vous pro -

*f* *suivez p* *a tempo*

le D. - mets u - ne sur - pri - se Dont bien longtemps on par - le -

*staccato*

le D. - ra - - - - - Quand la mi - li - ce don - ne - ra - - - - - Quand la mi -

*cresc.*

le D. - li - ce don - ne - ra - - - - - Vous verrez comme on re - ce -

*p*

le  
D.

\_vra Le duc de Gui \_ \_ \_ se Vous verrez\_

le  
D.

comme on re \_ ce \_ vra on re \_ ce \_ vra \_ \_ \_ le duc de

le  
D.

Gui \_ \_ \_ se!

## FINAL

N<sup>o</sup> 15

Moderato

LE DUC

PIANO

En\_

MARTHE

*p*

De \_

le D. \_ fin, de \_ main à l'au \_ be la \_ batail \_ le

M.

\_ main à l'au \_ be le dan \_ ger, Que Dieu \_ veuil le nous pro \_ té \_

*p*

M.

*rit* *a tempo*

\_ ger Que Dieu \_ veuil le nous pro \_ té \_ ger!

*rit* *a tempo.*



**LE DUC**

*f*

Que Dieu veuil - le nous pro - té - ger De

*f*

8

Musical score for 'LE DUC'. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line starts with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment includes a first ending marked with a double bar line and the number 8.

le D. la ba\_lafre ou de l'entail - le Qui peu - vent nous dé - vi - sa -

Musical score for 'le D.'. It continues the vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature remains two sharps.

**MARTRE**

Vous raillez?

le D. - ger Non car à votre voix J'entends et je

*p*

Musical score for 'MARTRE'. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The vocal line includes a phrase 'Non car à votre voix' followed by 'J'entends et je'. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking.

le D. vois - Le bon an - ge de la Fran - ce.

Musical score for 'le D.'. It continues the vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature remains two flats.

1<sup>e</sup> D.  
Comme un talisman de bon\_heur \_\_\_\_\_ Don \_ nez moi cet \_ te

1<sup>e</sup> D.  
fleur \_\_\_\_\_ At \_ ta \_ chée à vo\_tre cor \_ sa \_ ge

MARTHE  
La fleur d'André \_\_\_\_\_

1<sup>e</sup> D.  
Jo\_yeux présa \_ ge Par el \_ le je sera vainqueur, Par

**All<sup>o</sup> agitato**

M.  
Ah! cet\_te fleur - là,

1<sup>e</sup> D.  
el\_le je se\_rai vain\_queur \_\_\_\_\_

*pp*

M. Monseigneur, oui cette fleur à mon corsage C'é -

M. -tait le ga - ge De mon amour C'é - tait le ga - ge De

*pp*

M. mon amour Cet - te fleur - là, Monseigneur

LE DUC

Oui cette fleur sur votre cœur oui

M. à mon corsage oui cette fleur É -

le D. cette fleur est un pré - sa - ge J'y - vois le

*cresc. e appassionato*



M. *\_tait le ga - ge de mon bon\_heur De mon bon\_*

le D. *ga - ge D'ê - tre vain - queur oui cet - te fleur*

*cresc.*

M. *\_heur Oui cet - te fleur é - tait le ga -*

le D. *Est un pré - sa - ge j'y vois le ga -*

M. *- ge De mon bon -\_heur.* *rit.* **(\*) A**

le D. *- ge d'ê - tre vain - queur.*

*f rit*

M. Ah! Mon - sei - gneur dai - gnez me ren - - -

M. - dre Ce ga - ge que mon fi - an - cé Sur mon

M. cœur lui - même a pla - cé. LE DUC Eh bien! Eh! bien,

le D. là, qu'il vien ne la pren - dre Oui cette fleur Sur

MARTHE *cresc.*

Oui

le D. vo\_tre cœur Oui cet\_te fleur Est un pré - sa - - ge

M. cette fleur É - tait le ga - ge De — mon bon\_heur —

le D. J'y — vois le ga - ge D'ê - tre vain\_queur, oui cet - te

M. De — mon bon\_heur — Oui — cet - te fleur é\_tait le

le D. fleur — Est — un pré - sa - ge J'y vois le

*cresc.*



M. *rit.*  
ga - - - ge De mon bon -

le D. *rit.*  
ga - - - ge D'ê - tre vain -

*f rit.*

**B**

M. *p*  
- heur!

le D. *p*  
- queur! La fleur, —

— je veux bien te la ren - - - dre Mais

MARTHE

le D. Ah! Monsei\_

en é - chan - - ge d'un bai - ser

LE DUC

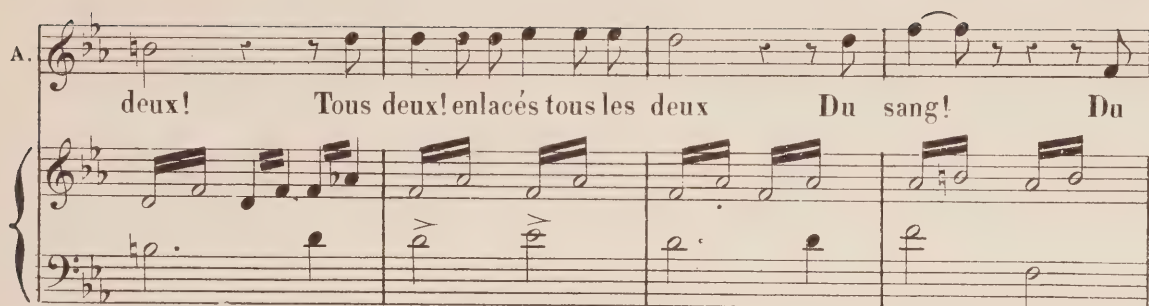
M. -gneur! Tu ne peux re - fu - ser C'est un pré - sa - ge non moins

le D. ten - dre.

MARTHE

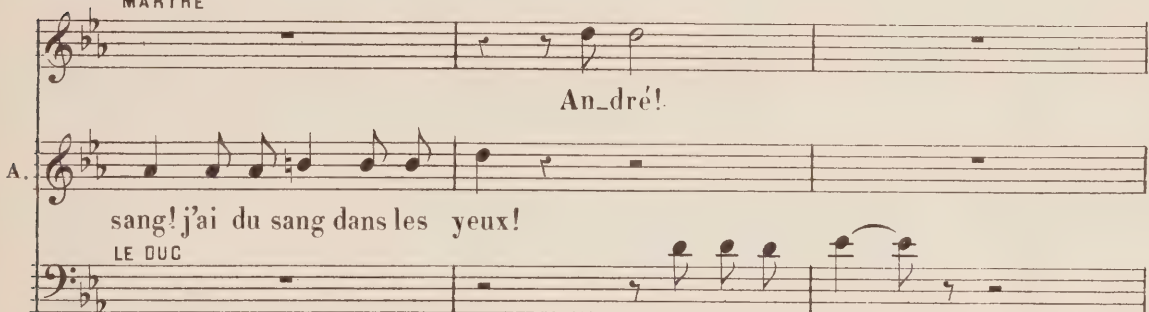
ANDRÉ

le D. Ciel! Lui! (à part) Tous deux en la - cés Tous les Dia - ble!

A. 

deux! Tous deux! enlacés tous les deux Du sang! Du

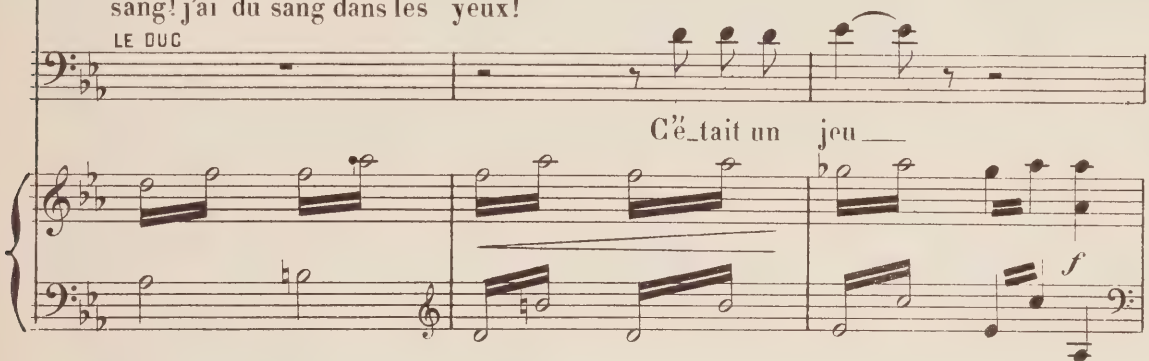
MARTHE



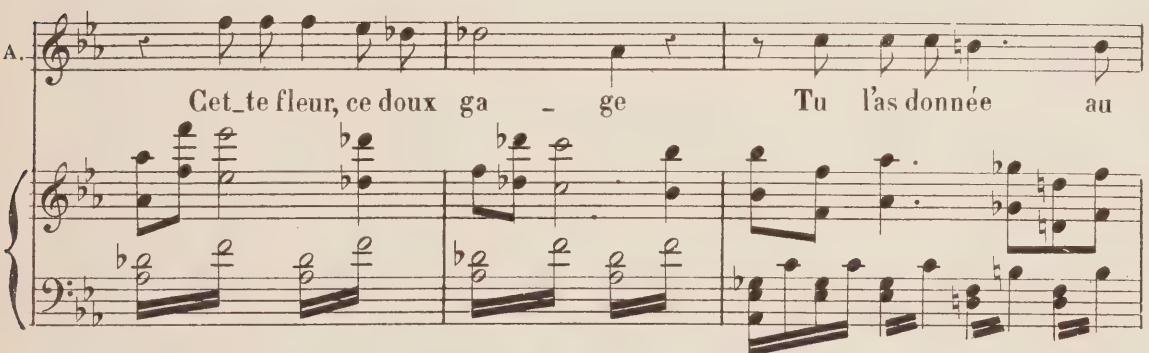
An\_dré!

sang! j'ai du sang dans les yeux!

LE DUC



C'était un jeu

A. 

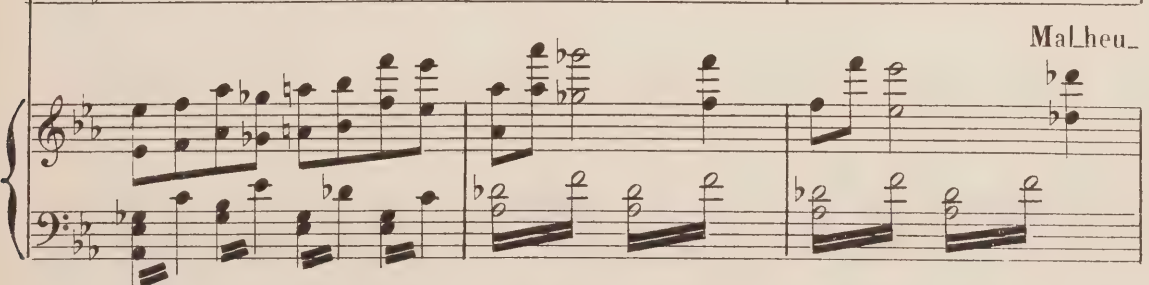
Cet\_te fleur, ce doux ga - ge Tu l'as donnée au

(il l'arrache et la jette au visage du duc)

A. 

duc... J'en frap - pe son vi - sa - ge!

LE DUC



Malheu\_



MARTHE

Tu te perds!

(à Marthe)

In-fidèle et par-

-reux!

De-mande lui par - don

(au Duc)

- ju - re Et toi, lâche et fé - lon J'ai

Tu dis

*cresc.*

MARTHE

An -

dit fé - lon et lâ - - - che!

Misé-ra - ble!

*f*

M. *ANDRÉ*

\_ dré! Tiens Duc, Voici la ha \_ che D'un matelot loy \_

*ff* *sf dim. p* *suivez*

A. *ad lim.*

\_ al Qui va te faire honneur En risquant contre toi sa vi \_ e Et son bon \_

**All<sup>o</sup> con fuoco**  
MARTHE

André! Non! non! Grâ \_ ce

A. \_ heur! Défends-toi!

LE DUC

**All<sup>o</sup> con fuoco**

Tu vas mourir!

*p* *cresc.*

A. Fais-nous pla \_ ce! Fol \_ le ra \_ ge

le D. \_

Laissez-nous!

*f* *p*

A. *Il m'outra - ge Je m'engage A le pu\_nir, ———*

A. *Et sans grâ - ce Sur la pla - ce Face à face Il*

MARTHE *Quel le ra - ge* *f*

A. *va mou - rir ———* *LE DUC* *Fol - le ra - ge*

M. *Les en - ga - ge! Le coura - ge N'est pas mourir ———*

LE DUC *Il m'outra - ge Je m'en - gage A le pu\_nir ———*



M. Tous deux grâ - ce! Pren - dre pla - ce Face à - fa - ce, C'est nous tra -

ANDRÉ

Et sans grâ - ce Sur la pla - ce Face à face, Il va mou -

D. Et sans grâ - ce Sur la pla - ce Face à face, Il va mou -

M. - hir! Non

A. - rir! En gar - de

le D. - rir! En gar - de

M. non vous ne frapperez pas! au secours! au secours! \_\_\_\_\_

AUBRIET

Ciel!

Arme bas! Contre le duc! Mais c'est la

Sop.

Qu'est-ce donc?

Tén. Bas.

Qu'est-ce donc?

*ff**p*

Au.

Fran - ce, L'ave - nir et la dé - li - vran - ce

Contre le

Contre le

ANDRÉ

Des

duc! Mais, c'est dé - mence Il repré - sente - i - ci la France

duc! Mais, c'est dé - mence Il repré - sente - i - ci la France

A. fil - les il flétrit l'honneur, — Des hom - mes il brise le

A. cœur ! — Voi - là Comment Sa Seigneuri - e Com -

A. - bat i - ci pour la Patri - e ! Voi - là comment Sa Seigneu -

MARTHE

A. - ri - e Combat i - ci pour la Pa - tri - e !

An\_dré!



A. *Lâ - che!*  
LE DUC  
*Pla - ce! Pla - ce! laissez-moi le pu - nir*

*ff*

MARTHE  
A. *Dans sa ra - ge*  
*Fol - le ra - ge! Il m'outra - ge*  
le D. *Dans sa ra - ge! Il m'outra - ge*

M. *Il l'outra - ge Et s'engage A le punir*  
A. *Je m'engage A le pu - nir Et sans grâ - ce*  
le D. *Je m'engage A le pu - nir Et sans grâ - ce*

M. Pour moi grâ - ce! C'est nous trahir!

A. Sur la pla - ce Face à face Il va mourir! \_\_\_\_\_

le D. Sur la pla - ce Face à face Il va mourir! \_\_\_\_\_

M. Dans sa ra - ge Il l'outra - ge Et s'engage A

A. Fol - le ra - ge Il m'outra - ge! Je m'engage A

le D. Fol - le ra - ge Il m'outra - ge! Je m'engage A

Sop.  
*mf* Quel - le ra - ge! Il l'ou -

AUBRIET avec les Basses  
Tén. Bas.  
*mf* Quel - le ra - ge! Il l'ou -

M. le pu\_nir! Pour moi grâ - ce! Pren - dre pla - ce

A. le pu\_nir! Et sans grâ - ce Sur la pla - ce

le D. le pu\_nir! Et sans grâ - ce

- tra - ge Fai - tes grâ -

- tra - ge Fai - tes grâ -

*allarg.*

M. Face à\_\_ fa - ce C'est nous tra - hir!

A. Face à\_\_ fa - ce Il va mou - rir!

le D. Face à\_\_ fa - ce Il va mou - rir!

- ce! C'est nous tra - hir!

- ce! C'est nous tra - hir!

*allarg.* *ff*



TREFFORD *ad lib.*

C'est moi mes bons amis, C'est

*p* suivez

**a tempo** **Allegretto**

T. moi! Je viens

CHŒUR (à l'unisson)

**a tempo** **Allegretto**

Le gouverneur!

*p*

T. comme je l'ai pro - mis A vo - tre fê - te po - pu -

MARTHE

Pour lui, pour nous, a -

T. - lai - re!

*pp*

M. *André*  
 - pa - se ta co - lè - re !  
 Pour

A. *Marthe*  
 lui ta voix im - plo - re ! Ah ! c'en est trop... Gouver -

MARTHE  
 Malheureux !

A. *Trefford*  
 - neur ! Écou - tez !

TREFFORD  
 Hein ! quoi ? Qu'est-ce ?

LE DUC  
 Misé - rable !

AUBRIET  
 André — tu nous perds

A. *C'est vrai! Lui seul est le cou -*  
 tous dans ta lâ - che fu - reur!

*sfp*

A. *poco rit.* *a tempo*  
 - pable! Rien, j'étais fou, monsieur le Gouver - neur!  
 TREFFORD

Eh! bien? Un

*poco rit* *f* *p*

T. fou! ça n'est pas raison - na - ble, Vous me voyez tout ef - fa -

*p*

T. - ré! Pour - quoi, pour - quoi mena - ce - t - il An -



T. *- dré? Pour - quoi fais-tu tout ce ta - pa - ge? Ma -*

T. *- raud! qui cause cet - te ra - ge? Qui donc es - tu? Qui donc es -*

ANDRÉ *Qui je suis? -*

*- tu?*

**Andante** (Mouv<sup>t</sup> de la Romance du 1<sup>er</sup> Acte)

A. *O mi - sé - re pro - fon - de! Un maudit — dans le*

**Andante**

(\*) **C**

A. mon - de Dont les jours sont flétris — Dont les

A. jours sont flé - tris ! Hé - las — on m'a tout

*p*

A. pris, — Es - poir, amour, et mê - me Le -

*cresc.*

A. droit — dans un blas - phè - me De di - re mon mé -

A. *dim. rit.*

-pris! De di - re mon mé - pris!\_\_\_\_\_

*rit.*

**Tempo 1°**

A. Et voi-là qui je suis, O mi-sè - re pro-

**Tempo 1°**

*pp*

**D**

A. -fon - de! Unmaudit dans le mon - de Dont les jours sont flé-

**Allegretto TREFFORD**

A. -tris **Allegretto** - Ah! bien, nous qui venions i -

*f p*



T. *\_ci pour nous dis - trai - - re ... Mais quand commençons -*

T. *nous la fê - te po - pu - lai - - - re ? - C'est*

LE DUC

1<sup>e</sup> D. *juste, il faut songer à plai - re A notre gouver - neur.*

1<sup>e</sup> D. *Prenez donc la pla - ce d'hon - neur.*

**All.<sup>o</sup> molto**

ANDRÉ *- Ah! je tiens ma ven -*

**All.<sup>o</sup> molto**

A. *-gean - ce! Duc, tu ne se-ras pas vain-queur;— Le*

A. *chef m'a fait of - fen - se, Demain à l'au - be ses sol -*

A. *-dats At-ten-dent un si - gnal, que je ne di - rai pas... A -*

A. *-dieu!*  
Sop. *f*  
Tén. *f* *Tout est per-du!*  
Basses *f* *Tout est per-du!*

**Moderato**

TREFFORD

**Moderato** Le fou part. Bon voy - a - ge ! Et main - te - nant, bu -

The first system of the musical score is in 6/8 time. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (grand staff) starts with a half note G3 in the bass and a half note A3 in the treble. The lyrics are "Le fou part. Bon voy - a - ge ! Et main - te - nant, bu -".

T. LE DUC  
-vons ! - Oui, bu -vons ! Oui, bu -

The second system continues the musical score. The vocal line (treble clef) has a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (grand staff) continues with a half note G3 in the bass and a half note A3 in the treble. The lyrics are "-vons ! - Oui, bu -vons ! Oui, bu -".

le D. (bas à tous) 2  
-vons ! Et du cou - ra - - - ge !

The third system of the musical score. The vocal line (bass clef) has a half note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4. The piano accompaniment (grand staff) continues with a half note G3 in the bass and a half note A3 in the treble. The lyrics are "-vons ! Et du cou - ra - - - ge !".

le D. Al - lons, a - mis, que tout s'appre - te, Et

The fourth system of the musical score. The vocal line (bass clef) has a half note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4. The piano accompaniment (grand staff) continues with a half note G3 in the bass and a half note A3 in the treble. The lyrics are "Al - lons, a - mis, que tout s'appre - te, Et".



*rit.*

1<sup>e</sup> D. tous buvons a-vec Monseigneur, A demain, à ce jour de fê-te Qui nous

met tant de joie au cœur !

Sop. *f* MARTHE avec les Sop. Al-lons, a-mis, que tout s'apprê-te, Et

Tén. *f* Al-lons, a-mis, que tout s'apprê-te, Et

Basses *f* AUBRIET avec les Basses Al-lons, a-mis, que tout s'apprê-te, Et

tous buvons a-vec Monseigneur ! A demain à ce jour de fê - - te

tous buvons a-vec Monseigneur ! A demain à ce jour de fê - - te

tous buvons a-vec Monseigneur ! A demain à ce jour de fê - - te

*rall.*

Qui nous met tant de joie au cœur A demain, à ce jour de fête

Qui nous met tant de joie au cœur A demain, à ce jour de fête

Qui nous met tant de joie au cœur A demain, à ce jour de fête

*rall.*

Qui nous met tant de joie au cœur !

Qui nous met tant de joie au cœur !

Qui nous met tant de joie au cœur !

*ff*

8

8

## ENTR'ACTE

*All<sup>to</sup> ben mod<sup>to</sup>*

PIANO

*pp*

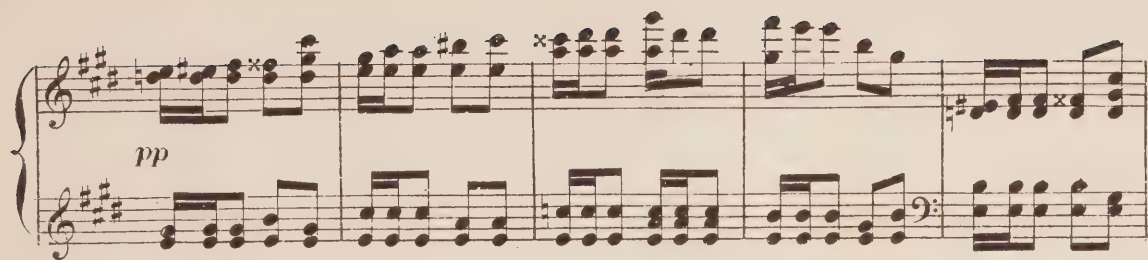
*p*

*cresc.*

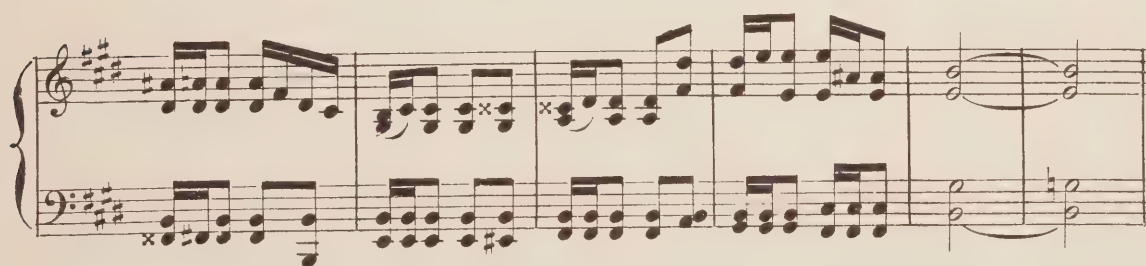
*dim.*

*pp*





## RIDEAU



## CHŒUR

## N° 16

Mouv<sup>t</sup> de marche

PIANO

*pp*

Piano accompaniment for the first system, marked *p*. The music is in 2/4 time and consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

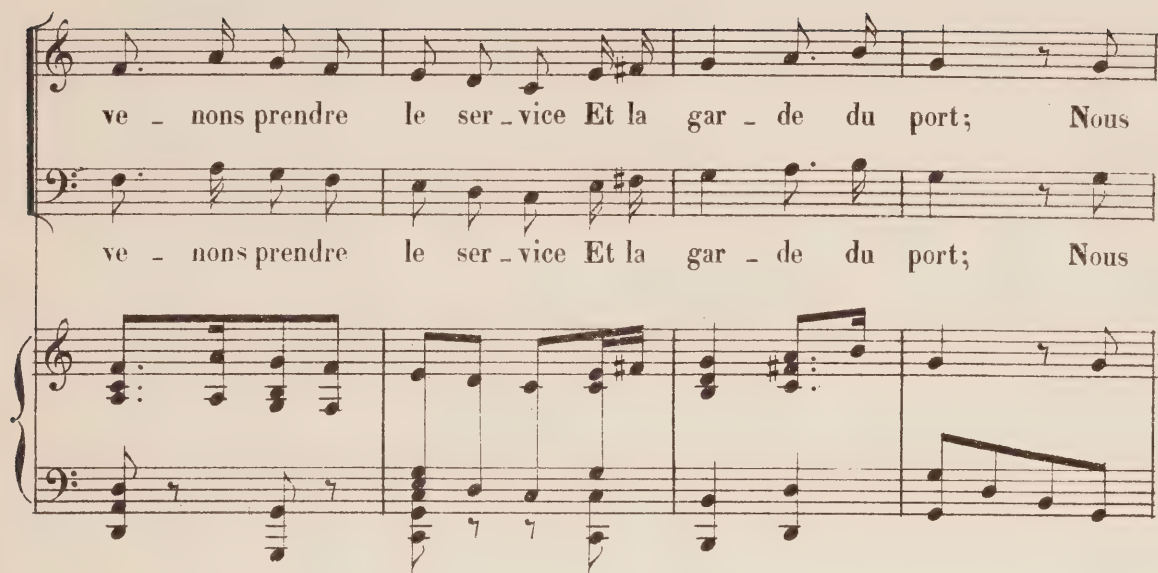
Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and moving lines in both staves.

Vocal staves for Tenors and Basses. The Tenors' part is on the top staff, marked *p*, and the Basses' part is on the bottom staff, also marked *p*. Both parts have lyrics written below the notes.

Bra-ves bour-geois de la mi-li-ce, Nous ve-nons prendre le ser-vi-ce, Nous

Bra-ves bour-geois de la mi-li-ce, Nous ve-nons prendre le ser-vi-ce, Nous

Piano accompaniment for the third system, continuing the musical texture with chords and moving lines in both staves.



ve - nons prendre le ser - vice Et la gar - de du port; Nous

ve - nons prendre le ser - vice Et la gar - de du port; Nous



n'a - vons pas l'air mi - li - tai - re, Mais s'il fal - lait fai - re la guer - re, Nous

n'a - vons pas l'air mi - li - tai - re, Mais s'il fal - lait fai - re la guer - re, Nous



la fe - rions en - cor; Nous n'a - vons pas l'air mi - li - tai - re, Nous

la fe - rions en - cor; Nous n'a - vons pas l'air mi - li - tai - re, Nous



n'a\_vons pas l'air mi\_li\_tai\_re Et s'il fal\_lait — fai\_re la guer\_re

n'a\_vons pas l'air mi\_li\_tai\_re Et s'il fal\_lait fai\_re la guer\_re

Nous la ferions en - cor. *f* Bons é - pi -

Nous la ferions en - cor. *f* Bons é - pi -

- ciers, Bonsbou\_tti - quiers Nous a\_vons tous pi\_gnon sur ru - e;

- ciers, Bonsbou\_tti - quiers Nous a\_vons tous pi\_gnon sur ru - e;

Ça se voit bien A ce main - tien Qu'on a dans la gran-de te -

Ça se voit bien A ce main - tien Qu'on a dans la gran-de te -

*p* *cresc.*  
\_ nu - e. Mais, soldats ci\_toy - ens \_\_\_\_\_ ou ci\_toy\_ens sol -

*p*  
\_ nu - e: Mais, soldats ci\_toy - ens \_\_\_\_\_ ou ci\_toy\_ens sol -

*p* *cresc.*

*f*  
\_ dats \_\_\_\_\_ Pour no\_tre li - ber - té Nous ne bou\_de\_rons

*f*  
\_ dats \_\_\_\_\_ Pour no\_tre li - ber - té Nous ne bou\_de\_rons

*f*

*ff* pas! *ff* pas! *p* Bra\_ves soldats de la mi\_lice, Nous  
*ff* Pistons *p* Bra\_ves soldats de la mi\_lice, Nous  
 ve \_ nons prendre le ser \_ vice, Nous al \_ lons pren\_dre le ser\_vice Et la  
 ve \_ nons prendre le ser \_ vice, Nous al \_ lons pren\_dre le ser\_vice Et la  
 gar \_ de du port. Nous n'a\_vons pas l'air mi\_li \_ tai \_ re, Mais  
 gar \_ de du port. Nous n'a\_vons pas l'air mi\_li \_ tai \_ re, Mais

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a vocal staff (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system includes the lyrics 'pas!' and 'Pistons' with a long note. The second system continues the lyrics 've \_ nons prendre le ser \_ vice, Nous al \_ lons pren\_dre le ser\_vice Et la'. The third system continues with 'gar \_ de du port. Nous n'a\_vons pas l'air mi\_li \_ tai \_ re, Mais'. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with some measures marked with a '7' indicating a seventh chord.



s'il fal\_lait fai - re la guer\_re, Nous la fe\_rions en - cor. Nous

s'il fal\_lait fai - re la guer\_re, Nous la fe\_rions en - cor. Nous

n'a\_vons pas l'air mi\_li\_tai\_re, Nous n'a\_vons pas l'air mi\_li\_tai\_re, Mais

n'a\_vons pas l'air mi\_li\_tai\_re, Nous n'a\_vons pas l'air mi\_li\_tai\_re, Mais

s'il fal - lait fai - re la guer - re, Nous la fe - rions

s'il fal - lait fai - re la guer - re, Nous la fe - rions

en - - cor!

en - - cor!

*p*

*dim.*

*pp*

Detailed description: This musical score is for a voice and piano piece. It consists of five systems of staves. The first two systems are for the voice, with a treble and bass staff each, and the lyrics "en - - cor!". The next three systems are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass) for each. The piano part begins with a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The third system includes a decrescendo (*dim.*) marking. The fourth system features a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a double bar line. The fifth system concludes the piece with a final double bar line.

# QUINTETTE

LA COMTESSE, TREFFORD, CHAMPAGNOLLES, KERKADEC, MITONNET.

N<sup>o</sup> 17

PIANO

CHAMPAGNOLLES

Moi le danger ce - la me creuse, Le pé - ril me donne

LA COMTESSE

Ce - la double son ap - pé - tit, Ce - là double son ap - pé -

C.

ap - pé - tit.

TREFFORD

Ce - la double son ap - pé - tit, Ce - la double son ap - pé -

KERKADEC  
MITONNET

Ce - la double son ap - pé - tit, Ce - la double son ap - pé -



la C. *\_tit!*

C. *L'é\_mo\_ti\_on triste ou jo\_yeu\_se Fait que mon es\_to\_*

T. *\_tit!*


K. M. *\_tit!*


la C. *Oui son es\_to\_mac s'a\_grandit Oui son es\_to\_mac s'a\_gran\_*


C. *\_mac grandit.*

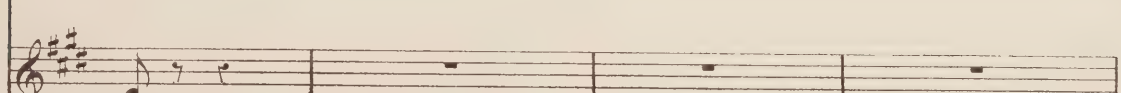
T. *Quoi! son es\_to\_mac s'a\_grandit Quoi! son es\_to\_mac s'a\_gran\_*


K. M. *Quoi! son es\_to\_mac s'a\_grandit Quoi! son es\_to\_mac s'a\_gran\_*

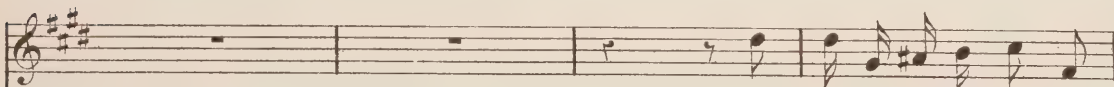
la C.   
\_ dit!


C.   
On ci\_te des grands ca\_pi \_ tai \_ nes A qui les batail\_les pro\_

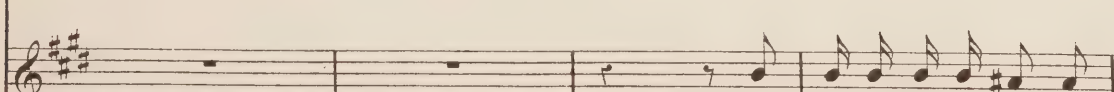
T.   
\_ dit!

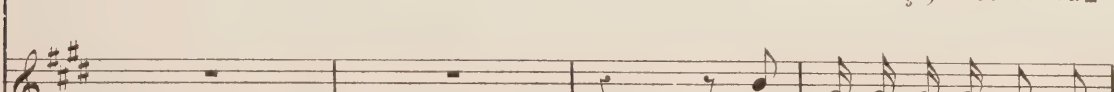
K. M.   
\_ dit!




la C.   
Je connais ça,c'est très ba \_

C.   
\_ chai \_ nes Font un ef\_fet tout spé\_ci \_ al.

T.   
Je connais ça,c'est très ba \_

K. M.   
Je connais ça,c'est très ba \_



la  
G.  \_nal!

C.  Eh! bien le matin d'une af \_ fai \_ re, Moi, ça me fait l'effet con \_

T.  \_nal!

K.  
M.  \_nal!



C.  \_trai \_ re C'est un be \_ soin de me rem \_ plir Je dé \_ vore à fai \_ re fré \_



la  
C.  Il dé \_ vore à fai \_ re fré \_ mir!

C.  \_mir! Quand

T.  Il dé \_ vore à fai \_ re fré \_ mir!

K.  
M.  Il dé \_ vore à fai \_ re fré \_ mir!





C. le com - bat va s'en - ga - ger Je man - ge j'a - vale et je

*f pp*

C. me ré - ga - le, Je sens la frin - ga - le la frin - ga - le la frin - ga - le la frin -

la C. Quand le com - bat va s'en - ga - ger, Il

C. - ga - le du dan - ger. Quand le com - bat va s'en - ga - ger, Je

T. Quand le com - bat va s'en - ga - ger, Il

K. M. Quand le com - bat va s'en - ga - ger, Il

la C. *mange il a - va - le il se ré - ga - le Il sent la frin - ga - le la frin -*

C. *man - ge j'a - vale et je me ré - ga - le Je sens la frin - ga - le la frin -*

T. *mange il a - va - le il se ré - ga - le Il sent la frin -*

K. M. *mange il a - va - le il se ré - ga - le Il sent la frin -*

*cresc.*

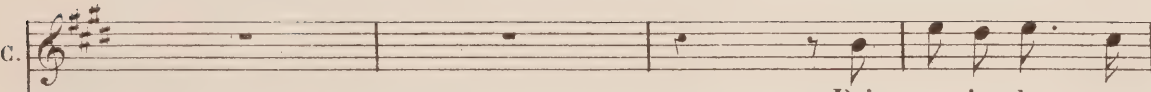
la C. *- ga - le la frin - ga - le la frin - ga - le du dan - ger!*


C. *- ga - le la frin - ga - le la frin - ga - le du dan - ger!*

T. *- ga - le la frin - ga - le du dan - ger!*

K. M. *- ga - le la frin - ga - le du dan - ger!*

*f*


C.  Pri - sonnier la mort

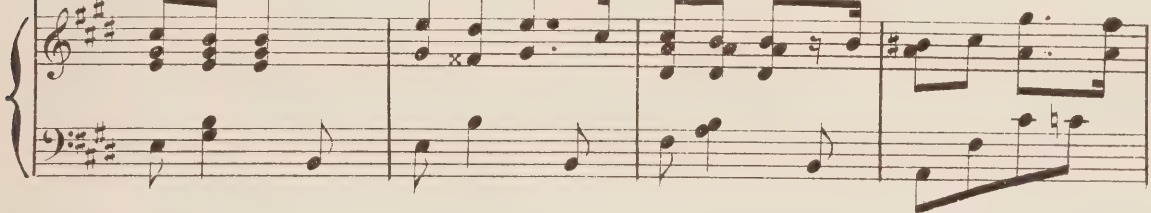


1a C.  Et l'ôte à d'autres

C.  me me\_na\_ce et me don\_ne le goût du pain

T.  Et l'ôte à d'autres

K. M.  Et l'ôte à d'autres

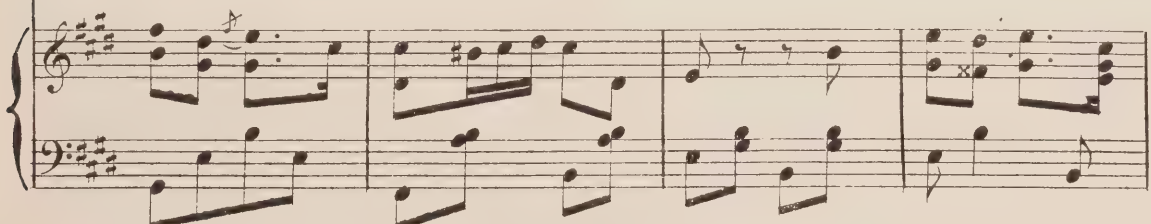


1a C.  c'est certain Et l'ôte à d'autres c'est cer\_tain

C.  Je ne de\_man\_de

T.  c'est certain Et l'ôte à d'autres c'est cer\_tain

K. M.  c'est certain Et l'ôte à d'autres c'est cer\_tain





1a C. Ser \_ vez lui bon re \_

C. q'u \_ ne grâ \_ ce c'est de ne pas mou \_ rir de faim

T. Ser \_ vez lui bon re \_

K. M. Ser \_ vez lui bon re \_

1a C. \_ pas bon vin Des mets exquis, le meilleur vin.

C. Quand pour rendre les dieux pro \_

T. \_ pas bon vin Des mets exquis, le meilleur vin.

K. M. \_ pas bon vin Des mets exquis, le meilleur vin.

C. \_ pi - ces On leur faisait des sacri - fi - ces, On choi - sissait des

la C. Très bien nourris pour le tré - pas.

C. su - jets gras Puisque je dois é - tre vic -

T. Très bien nourris pour le tré - pas.

K. M. Très bien nourris pour le tré - pas.

C. \_ ti - me, Qu'on me soumette à ce ré - gi - me qu'on m'endonne à ma fin, en -

la C. Que la fin d'ma faim soit ma

E. fin, que la fin d'ma faim soit ma fin

T. Que la fin d'ma faim soit ma

M. K. Que la fin d'ma faim soit ma

C. fin

C. Puisqu'au tré - pas il faut son - ger, Je

T. fin

M. K. fin

*f pp*



C. *man\_ ge, j'a\_ vale. Et je me ré\_ ga\_ le. Je sens la frin\_ ga\_ le la frin\_*

la C. *Puis\_*

C. *\_ ga\_ le la frin\_ ga\_ le la frin\_ ga\_ le du dan\_ ger! Puis\_*

T. *Puis\_*

K. M. *Puis\_*

la C. *\_ qu'au tré\_ pas il doit son\_ ger Il mange il a\_ va\_ le Il se ré\_ ga\_ le*

C. *\_ qu'au tré\_ pas je dois son\_ ger Je man\_ ge j'a\_ va\_ le Je me ré\_ ga\_ le*

T. *\_ qu'au tré\_ pas il doit son\_ ger Il mange il a\_ va\_ le Il se ré\_ ga\_ le*

K. M. *\_ qu'au tré\_ pas il doit son\_ ger Il mange il a\_ va\_ le Il se ré\_ ga\_ le*

la C. *Il sent la fringa\_le la frin\_ga\_le la fringa\_le la frin\_ga\_le du dan\_*

C. *Je sens la fringa\_le la frin\_ga\_le la fringa\_le la frin\_ga\_le du dan\_*

T. *Il sent la frin\_ga\_le la frin\_ga\_le du dan\_*

K. M. *Il sent la frin\_ga\_le la frin\_ga\_le du dan\_*

*cresc.* *f*

la C. *p* *\_ger Il mange il a\_vale Il sent la frin\_ga\_le la frin\_ga\_le du dan\_*

C. *p* *\_ger Je man\_ge, j'a\_vale Je sens la frin\_ga\_le la frin\_ga\_le du dan\_*

T. *p* *\_ger Il mange il a\_vale Il sent la frin\_ga\_le la frin\_ga\_le du dan\_*

K. M. *p* *\_ger Il mange il a\_vale Il sent la frin\_ga\_le la frin\_ga\_le du dan\_*

*f* *p*

la C. *f*  
 - ger Il mange il a \_ va \_ le Il sent la frin \_ ga \_ le la frin \_ ga \_ le du dan \_

C.  
 - ger Je man - ge, j'a \_ va \_ le Je sens la frin \_ ga \_ le la frin \_ ga \_ le du dan \_

T.  
 - ger Il mange il a \_ va \_ le Il sent la frin \_ ga \_ le la frin \_ ga \_ le du dan \_

K. M.  
 - ger Il mange il a \_ va \_ le Il sent la frin \_ ga \_ le la frin \_ ga \_ le du dan \_

la C.  
 - ger!

C.  
 - ger!

T.  
 - ger!

K. M.  
 - ger!



## ROMANCE

N<sup>o</sup> 18

**And<sup>te</sup> con moto**

PIANO

*p*

ANDRÉ

*espressivo*

Je vais errant à l'a\_ven\_

A.

-tu - re,

Au ha\_sard je por \_ te mes

A.

pas,

Et je sens toujours la bles -

A. *- su - re; Je rê - ve ven - geance et tré -*

*cresc.*

A. *- pas! Je vais errant à l'a - ven - tu - re,*

*pp*

*pp*

A. *Au ha - sard je por - te mes pas; Je*

*f*

A. *rê - ve vengeance et tré - pas Et je sens tou - jours la bles -*

*dim.*

*più agitato*

A. *- su - - - re ! C'est tou-jours la mê - me tor-*

*p*

*poco rit.*

A. *- tu - re, C'est tou - jours la mê - me tor - tu - re ! De la dou-*

A. *- leur d'amour — on souffre, on ne meurt pas — On souffre, on ne meurt*

A. *pas ! Je vais errant à l'aven - tu - re*

*pp*



A

Au hasard je por - te mes pas Je rê - ve vengeance et tré-

8-

A

- pas Et je sens toujours la bles - su - re. C'est tou-

8-

*f p*

A

*cresc.*

- jours la mê - me tor - tu - re, C'est tou - jours la mê - me tor -

A

*f*

- tu - re!

*f*

## TRIO

MARTHE, ANDRÉ, LE DUC

## N° 19

All<sup>o</sup> molto

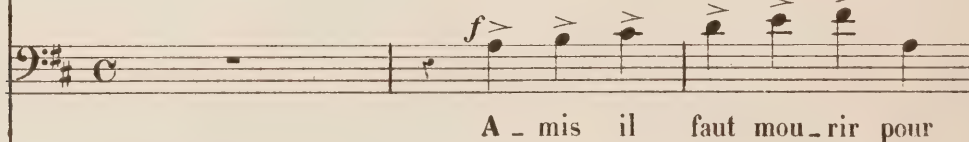
MARTHE



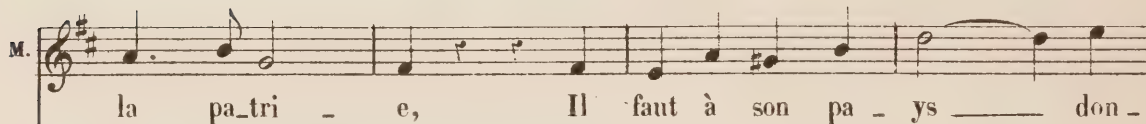
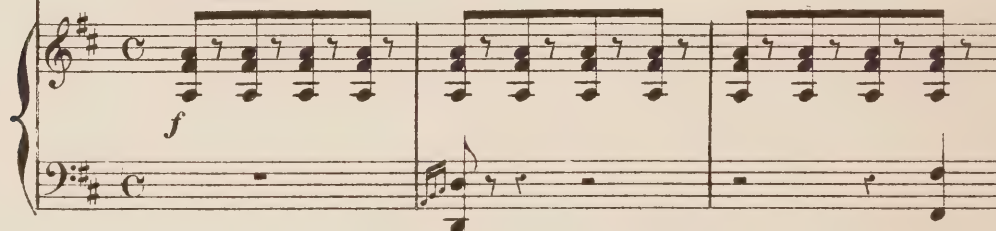
ANDRÉ



LE DUC

All<sup>o</sup> molto

PIANO



M. *ner sa vi - e! Nous sommes tes en\_fants*

A. *ner sa vi - e! Nous sommes tes en\_fants*

le D. *ner sa vi - e! Nous sommes tes en\_fants*

M. *Fran\_ce ché\_ri - e! A - mis il faut sa - voir Tom -*

A. *Fran\_ce ché\_ri - e! A - mis il faut sa - voir Tom -*

le D. *Fran\_ce ché\_ri - e! A - mis il faut sa - voir Tom -*

M. *\_ber pour son de - voir Il faut*

A. *\_ber pour son de - voir Et le sa - lut de la Pa -*

le D. *\_ber pour son de - voir Et le sa - lut de la Pa -*



M.  
— Il faut mou - rir pour la Pa - tri - e.

A.  
-trie, Il faut mou - rir pour la Pa - tri - e.

le  
D.  
-trie, Il faut mou - rir pour la Pa - tri - e.

le  
D.  
Je crois à la vic - toi - re Car tout au fond, là -

le  
D.  
bas, Et mal - gré la nuit noi - re, Veillent nos fiers sol -

le  
D.  
-dats; A l'éclair d'une é - pé - e, On voit le flamboie -

le  
D.

\_ment D'u \_ ne bannière au vent Dé \_ ja dé \_ ve \_ lop \_

le  
D.

\_ pé \_ e En si \_ gne tri \_ om \_ phant En si \_ gne tri \_ om \_

M.

A.

le  
D.

\_ phant. Il faut sa \_ voir mourir pour la Patri \_ e. Il

M.  
faut à son pa - ys — don - ner sa vi - e!

A.  
faut à son pa - ys — don - ner sa vi - e!

le  
D.  
faut à son pa - ys — don - ner sa vi - e!

M.  
Nous sommes tes enfants, France ché - ri - e! A -

A.  
Nous sommes tes enfants, France ché - ri - e! A -

le  
D.  
Nous sommes tes enfants, France ché - ri - e! A -

M.  
\_ mis il faut sa - voir Tom - ber pour son de - voir Il

A.  
\_ mis il faut sa - voir Tom - ber pour son de - voir

le  
D.  
\_ mis il faut sa - voir Tom - ber pour son de - voir





M.   
 faut ————— il faut mou — rir pour la Pa —

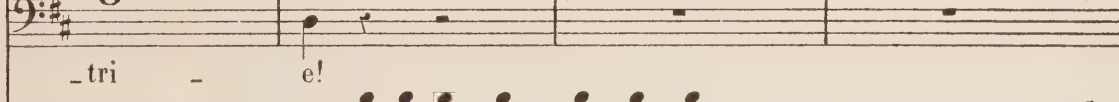
A.   
 Et le sa — lut de la Pa — trie Il faut mou — rir pour la Pa —


le D.   
 Et le sa — lut de la Pa — trie Il faut mou — rir pour la Pa —



M.   
 — tri — e! Je crois à la vic —

A.   
 — tri — e! Je crois à la vic —

le D.   
 — tri — e!



M.   
 — toi — re Et qu'im — por — te la mort — Si c'est un jour de

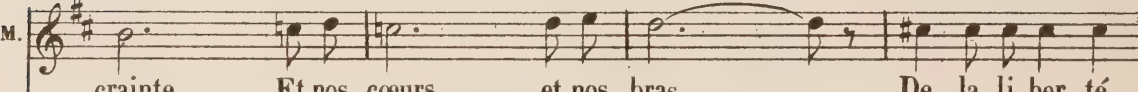
A.   
 — toi — re Et qu'im — por — te la mort — Si c'est un jour de

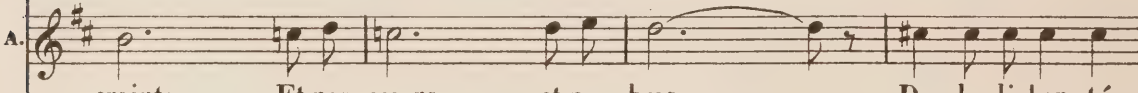


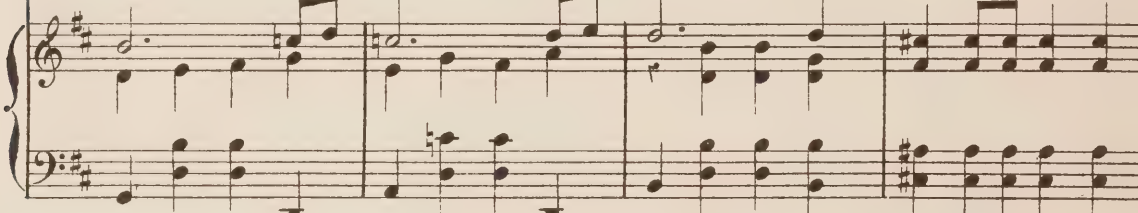
M.  gloi - re Qui doit briller en - cor! Il faut armer sans

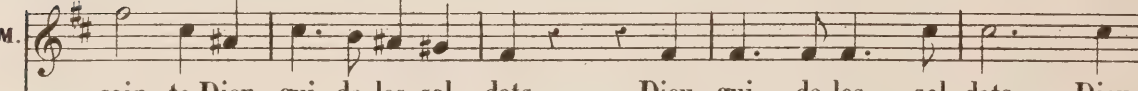
A.  gloi - re Qui doit briller en - cor! Il faut armer sans

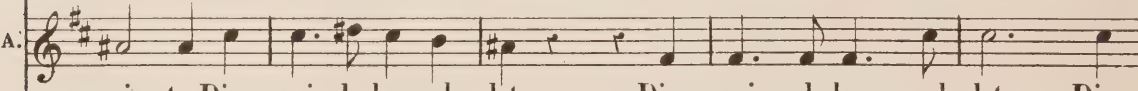


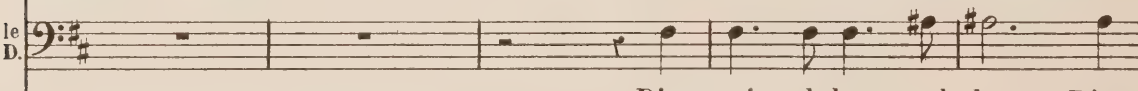
M.  crainte Et nos cœurs et nos bras De la li\_ber\_té

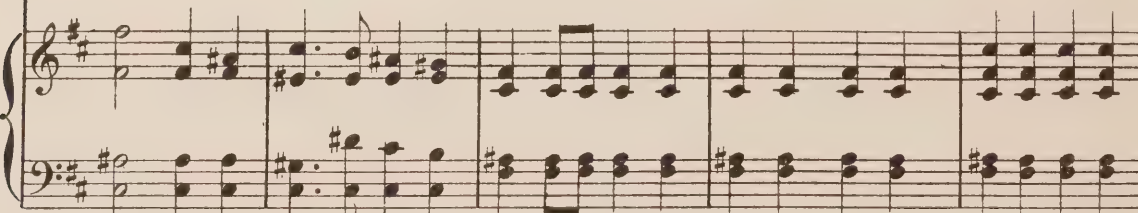
A.  crainte Et nos cœurs et nos bras De la li\_ber\_té



M.  sain\_te Dieu gui\_de les sol\_dats, Dieu gui\_de les sol\_dats, Dieu

A.  sain\_te Dieu gui\_de les sol\_dats, Dieu gui\_de les sol\_dats, Dieu

le D.  Dieu gui\_de les sol\_dats, Dieu



*poco rit*

M. *gui - de les sol - dats ! Il faut sa -*

A. *gui - de les sol - dats ! Il faut sa -*

le D. *gui - de les sol - dats ! Il faut sa -*

*rit.*

*a tempo*

M. *-voir mourir pour la Patri - e, Il faut à son pa - ys don -*

A. *-voir mourir pour la Patri - e, Il faut à son pa - ys don -*

le D. *-voir mourir pour la Patri - e, Il faut à son pa - ys don -*

M. *-ner sa vi - e! Nous sommes tes enfants, France chéri -*

A. *-ner sa vi - e! Nous sommes tes enfants, France chéri -*

le D. *-ner sa vi - e! Nous sommes tes enfants, France chéri -*



M. *- e! A - mis il faut sa - voir Tom - ber pour son de - voir Il*

A. *- e! A - mis il faut sa - voir Tom - ber pour son de - voir*

le D. *- e! A - mis il faut sa - voir Tom - ber pour son de - voir*

M. *faut \_\_\_\_\_ il faut mou - rir pour la Pa - tri -*

A. *Et le sa - lut de la Pa - trie Il faut mou - rir pour la Pa - tri -*

le D. *Et le sa - lut de la Pa - trie Il faut mou - rir pour la Pa - tri -*

M. *- - e!*

A. *- - e!*

le D. *- - e!*

FINAL

Nº 20

Allº non troppo

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The first system begins with a *pp* (pianissimo) marking. The upper staff features a series of chords, each marked with a *p.* (piano) dynamic. The lower staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third systems continue this pattern. The fourth system includes the lyrics "poco a poco cre - scen" and the word "do" in the lower staff. The fifth system concludes with the word "do" in the lower staff.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

CHŒUR

Nous voi -

Nous voi -

Nous voi -

-ci pour la fê - te Du bâ - timent — Ve - nus gaîment — Et cha -

-ci pour la fê - te Du bâ - timent — Ve - nus gaîment — Et cha -

-ci pour la fê - te Du bâ - timent — Ve - nus gaîment — Et cha -

-cun lui sou - hai - te Sor - ti du port — Le meilleur sort —

-cun lui sou - hai - te Sor - ti du port — Le meilleur sort —

-cun lui sou - hai - te Sor - ti du port — Le meilleur sort —



## TREFFORD

Je vais vous donner le si - gnal

Le meil-leur sort. *p* Le si -

Le meil-leur sort. *p* Le si -

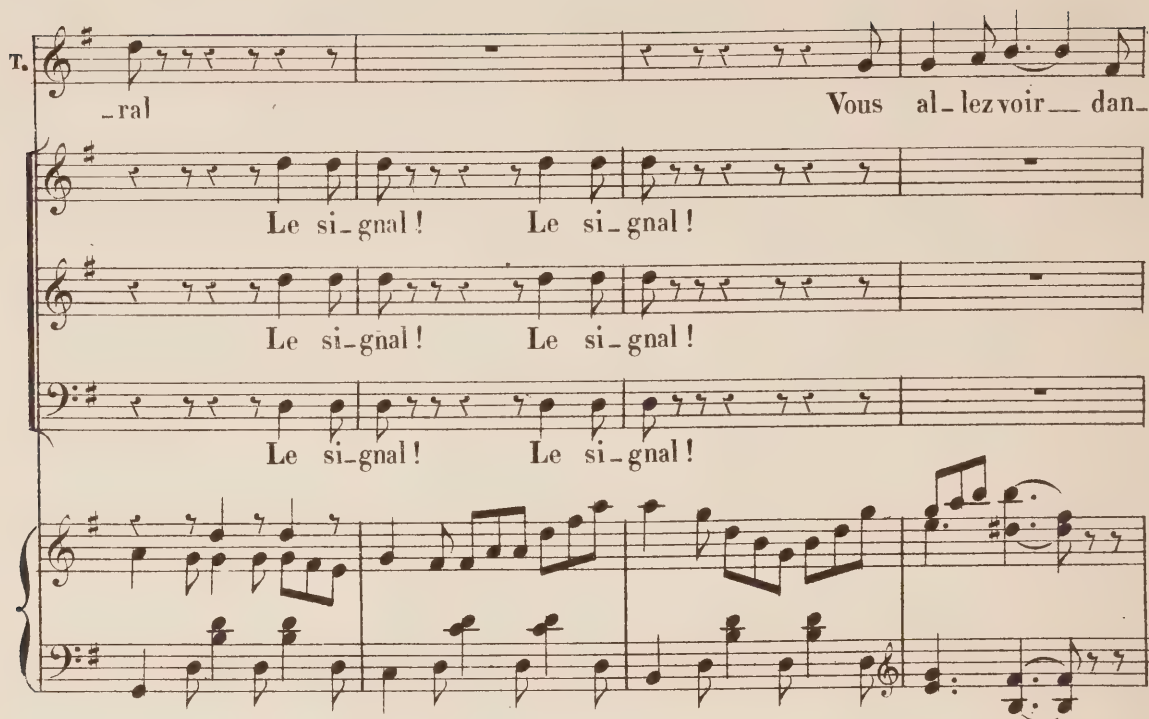
Le meil-leur sort. *p* Le si -

T. De l'a - mu-se-ment gé - né -

-gnal ! Le si - gnal !

-gnal ! Le si - gnal !

-gnal ! Le si - gnal !

T. 

\_ral Vous al-lez voir dan-

Le si-gnal! Le si-gnal!

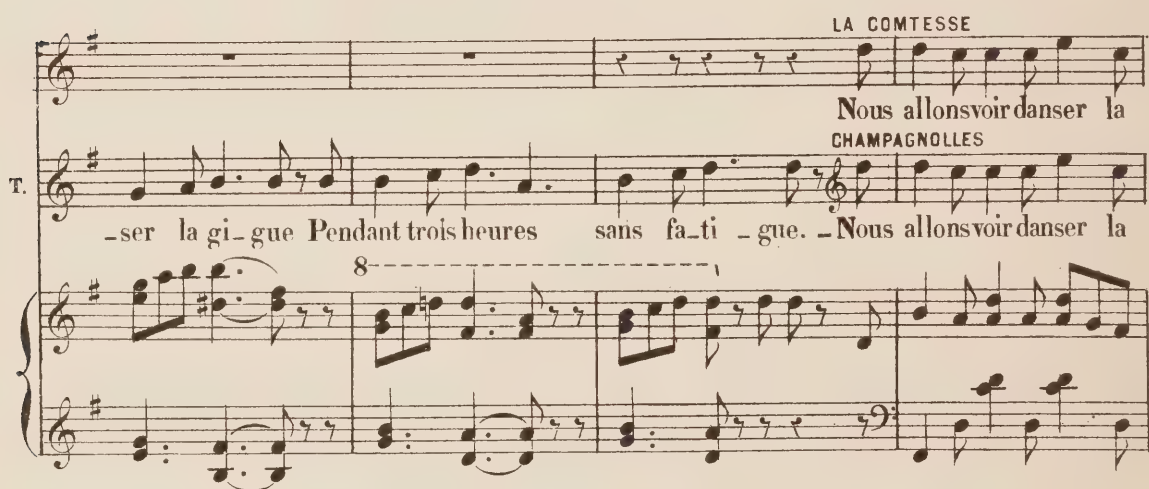
Le si-gnal! Le si-gnal!

Le si-gnal! Le si-gnal!

LA COMTESSE

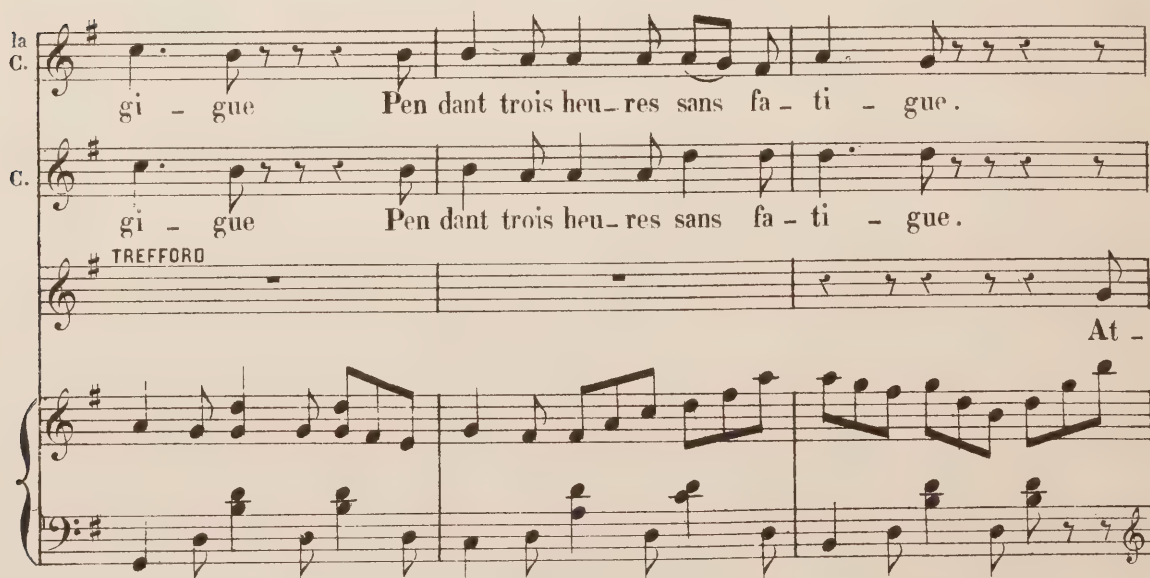
Nous allons voir danser la

CHAMPAGNOLLES

T. 

-ser la gi-gue Pendant trois heures sans fa-ti-gue. -Nous allons voir danser la

8

la C. 

gi-gue Pen dant trois heu-res sans fa-ti-gue.

gi-gue Pen dant trois heu-res sans fa-ti-gue.

TREFFORD

At -

T. *ten-ti-on, c'est un coup de canon — Qu'on en-tendra jusqu'à la di —*

T. *ad lib.*  
*-gue . Branlebas géné - ral — (Coup de canon)*

*pp* *suivez*

*ff*  
*Vi - vat ! —*

*CHŒUR*

*ff*  
*Vi - vat ! —*

*ff*  
*Vi - vat ! —*

*Cloches*

*f* *p*



*ff*

Vi - ve la gigue, Ah! le jo - li pas On a sans fa -

*ff*

Vi - ve la gigue, Ah! le jo - li pas On a sans fa -

*ff*

Vi - ve la gigue, Ah! le jo - li pas On a sans fa -

-ti - gue De joy - eux é - bats Sau - ter en ca -

-ti - gue De joy - eux é - bats Sau - ter en ca -

-ti - gue De joy - eux é - bats Sau - ter en ca -

den - ce Est un vrai plai - sir Rien ne vaut la

den - ce Est un vrai plai - sir Rien ne vaut la

den - ce Est un vrai plai - sir Rien ne vaut la

dan - se Pour se di - ver - tir. *ff* Vi - ve!

dan - se Pour se di - ver - tir. *ff* Vi - ve!

dan - se Pour se di - ver - tir. *ff* Vi - ve!

Vi - ve la gi - gue, Ah! le jo - li pas On a sans fa -

Vi - ve la gi - gue, Ah! le jo - li pas On a sans fa -

Vi - ve la gi - gue, Ah! le jo - li pas On a sans fa -

-ti - gue De joy - eux é - bats. Sau - ter en ca -

-ti - gue De joy - eux é - bats. Sau - ter en ca -

-ti - gue De joy - eux é - bats. Sau - ter en ca -

-den - ce Est un vrai plai - sir; Rien ne vaut la

-den - ce Est un vrai plai - sir; Rien ne vaut la

-den - ce Est un vrai plai - sir; Rien ne vaut la

dan - se Pour se di - ver - tir.

dan - se Pour se di - ver - tir.

dan - se Pour se di - ver - tir.

(Coup de canon)

*pp*



**All<sup>o</sup> molto**

UN SOLDAT (entrant)

Les Français! Les Fran\_

**All<sup>o</sup> molto**

MARTHE

Les Français! Jamais! —

LA COMTESSE

Les Français!

Les Français! Jamais! —

BOURGEOIS

\_çais! Les Français! Nos ar - mes, nos ar - mes!

MILICIENS

SOLDATS

Les Français! Nos ar - mes, nos ar - mes!

**ff**

AUBRIET et les CONJURÉS

Vous ne passe - rez pas, ar - riè - re, ar - riè - re!

MARTHE *rall. f*

Sei -

LA COMTESSE *f*

Sei -

TREFFORD

A moi, ba - tail - le!

'LES FEMMES *f*

Sei -

TOUS Ba - tail - le! Ba - tail - le!

Ba - tail - le! Ba - tail - le!

*rall.*

M. *gn eur!* no - tre pè - re Sois - nous tu - té - lai -

la C. *gn eur!* no - tre pè - re Sois - nous tu - té - lai -

*gn eur!* no - tre pè - re Sois - nous tu - té - lai -

*f*

M. - re. En - tends la pri - è - re De

la C. - re. En - tends la pri - è - re De

- re. En - tends la pri - è - re De

M. tous tes en - fants Sou - tiens la vail -

la C. tous tes en - fants Sou - tiens la vail -

tous tes en - fants Sou - tiens la vail -



M. *lan - ce Des sol - dats de Fran - ce*

la C. *lan - ce Des sol - dats de Fran - ce*

*lan - ce Des sol - dats de Fran - ce*

M. *f* *C'est notre es - pé - ran - ce*

la C. *f* *C'est notre es - pé - ran - ce*

*f* *C'est notre es - pé - ran - ce*

M. *rall.* *Qu'ils soient tri - om - phants — Qu'ils soient tri - om -*

la C. *Qu'ils soient tri - om - phants — Qu'ils soient tri - om -*

*Qu'ils soient tri - om - phants — Qu'ils soient tri - om -*

*rall.*

M. - phants!

1<sup>a</sup> C. - phants!

AUBRIET

A nous Fran-çais! à nous!

- phants!

LE DUC

Rendez-vous à mer - ci Je suis le duc de

le D. Gui - se!

(SOLDATS ET BOURGEOIS)

*ff* Ville pri - se! ville pri - se! No -

*ff* Ville pri - se! ville pri - se! No -

*ff*

- èl au duc de Gui - se!

CHAMPAGNOLLES

Moi, che\_valier de Champa -

TREFFORD

Le duc de Gui - se? Eh bien? et vous?

c.

- gnol - les.

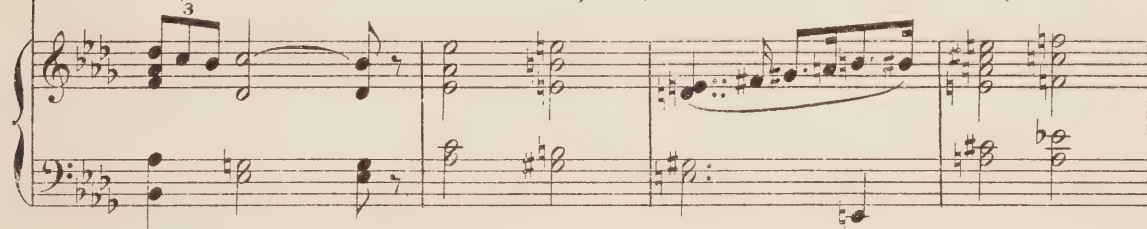
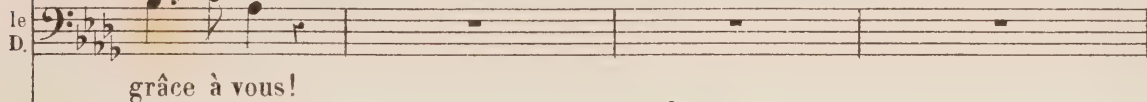
LE DUC

Vrai-ment, sur ma pa-ro - le, J'ai pris Ga - lais

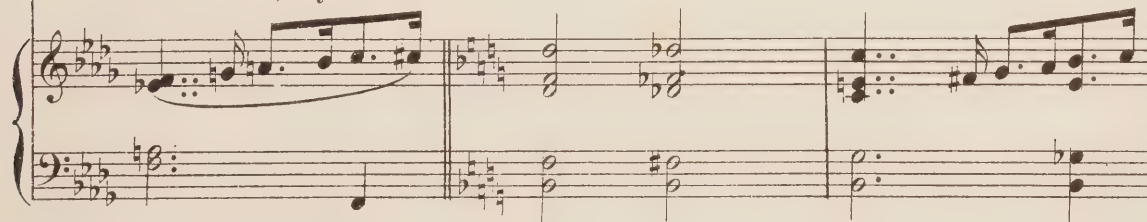
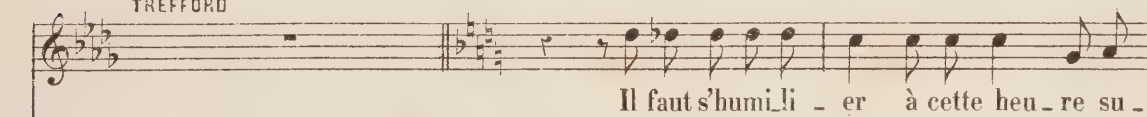


## LA COMTESSE

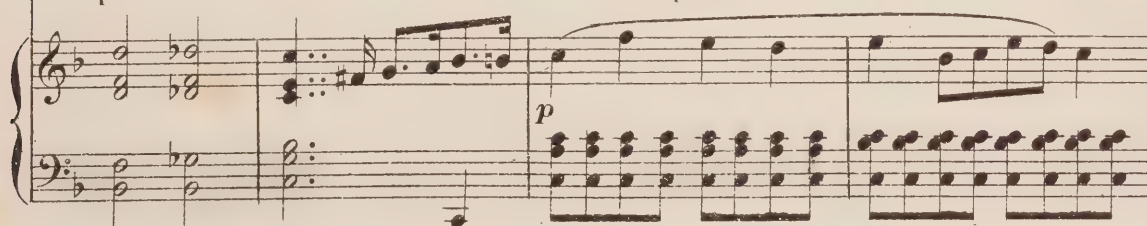
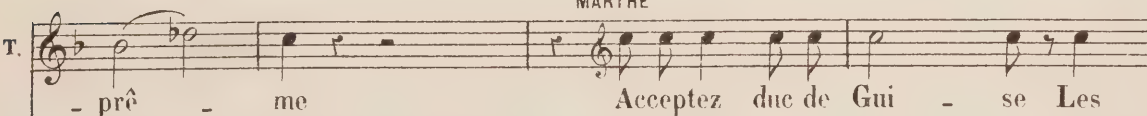
(désignant Champagnolles)



## TREFFORD



## MARTHE



LE DUC

M. clefs de la vil - le con - qui - se. A moi ce titre désor - mais De pre -

*cresc.*

MARTHE

*ff*

LA COMTESSE

*ff*

CHAMPAGNOLLES

*ff*

ANDRÉ

*ff*le  
D.

- mier bourgeois de Ca - lais!

AUBRIET

*ff*

Sop.

*ff*

Tén.

*ff*

Basses

*ff*

Vi - ve la

*ff*

M. *France C'est notre espérance Car tout devient ré - a - li - té Et nos cœurs d'a -*

la C. *France C'est notre espérance Car tout devient ré - a - li - té Et nos cœurs d'a -*

C. *France C'est notre espérance Car tout devient ré - a - li - té Et nos cœurs d'a -*

A. *France C'est notre espérance Car tout devient ré - a - li - té Et nos cœurs d'a -*

le D. *France C'est notre espérance Car tout devient ré - a - li - té Et nos cœurs d'a -*

Au. *France C'est notre espérance Car tout devient ré - a - li - té Et nos cœurs d'a -*

*France C'est notre espérance Car tout devient ré - a - li - té Et nos cœurs d'a -*

*France C'est notre espérance Car tout devient ré - a - li - té Et nos cœurs d'a -*

*France C'est notre espérance Car tout devient ré - a - li - té Et nos cœurs d'a -*



M.  
\_ van-ce Pleins de con-fi-an-ce Ont sa-lu-é la li-ber-té

1a  
C.  
\_ van-ce Pleins de con-fi-an-ce Ont sa-lu-é la li-ber-té

C.  
\_ van-ce Pleins de con-fi-an-ce Ont sa-lu-é la li-ber-té

A.  
\_ van-ce Pleins de con-fi-an-ce Ont sa-lu-é la li-ber-té

1e  
D.  
\_ van-ce Pleins de con-fi-an-ce Ont sa-lu-é la li-ber-té

An.  
\_ van-ce Pleins de con-fi-an-ce Ont sa-lu-é la li-ber-té

\_ van-ce Pleins de con-fi-an-ce Ont sa-lu-é la li-ber-té

\_ van-ce Pleins de con-fi-an-ce Ont sa-lu-é la li-ber-té

\_ van-ce Pleins de con-fi-an-ce Ont sa-lu-é la li-ber-té

M.  
Vi - ve la France C'est notre es-pé-ran-ce Car tout devient ré -

la  
C.  
Vi - ve la France C'est notre es-pé-ran-ce Car tout devient ré -

C.  
Vi - ve la France C'est notre es-pé-ran-ce Car tout devient ré -

A.  
Vi - ve la France C'est notre es-pé-ran-ce Car tout devient ré -

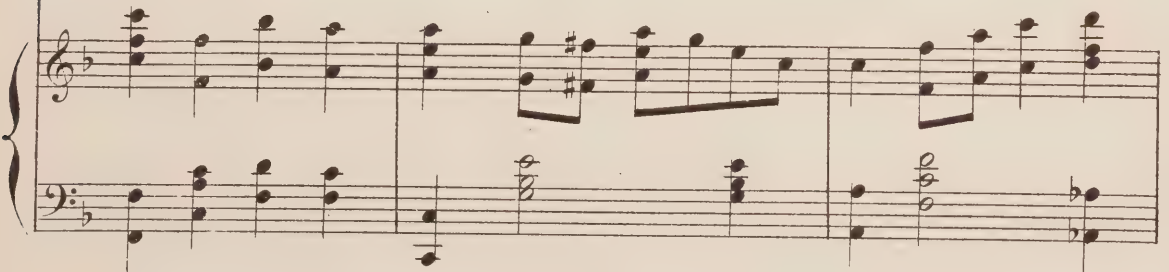
le  
D.  
Vi - ve la France C'est notre es-pé-ran-ce Car tout devient ré -

Au.  
Vi - ve la France C'est notre es-pé-ran-ce Car tout devient ré -

Vi - ve la France C'est notre es-pé-ran-ce Car tout devient ré -

Vi - ve la France C'est notre es-pé-ran-ce Car tout devient ré -

Vi - ve la France C'est notre es-pé-ran-ce Car tout devient ré -



The piano accompaniment is written for a grand piano, featuring a right-hand melody with chords and a left-hand bass line with chords. The music is in 2/4 time and G major. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and a steady bass line.

M.  
- a - li - té Et nos cœurs d'a - van - ce Pleins de con - fi -

la  
C.  
- a - li - té Et nos cœurs d'a - van - ce Pleins de con - fi -

C.  
- a - li - té Et nos cœurs d'a - van - ce Pleins de con - fi -

A.  
- a - li - té Et nos cœurs d'a - van - ce Pleins de con - fi -

le  
D.  
- a - li - té Et nos cœurs d'a - van - ce Pleins de con - fi -

Au.  
- a - li - té Et nos cœurs d'a - van - ce Pleins de con - fi -

- a - li - té Et nos cœurs d'a - van - ce Pleins de con - fi -

- a - li - té Et nos cœurs d'a - van - ce Pleins de con - fi -

- a - li - té Et nos cœurs d'a - van - ce Pleins de con - fi -



*rall.*

M. - an - ce Ont sa lu - é la li - ber - té!

*rall.*

la C. - an - ce Ont sa lu - é la li - ber - té!

*rall.*

C. - an - ce Ont sa lu - é la li - ber - té!

*rall.*

A. - an - ce Ont sa lu - é la li - ber - té!

*rall.*

le D. - an - ce Ont sa lu - é la li - ber - té!

*rall.*

Au. - an - ce Ont sa lu - é la li - ber - té!

*rall.*

- an - ce Ont sa lu - é la li - ber - té!

*rall.*

- an - ce Ont sa lu - é la li - ber - té!

*rall.*

- an - ce Ont sa lu - é la li - ber - té!

*rall.*

- an - ce Ont sa lu - é la li - ber - té!

*rall.*

- an - ce Ont sa lu - é la li - ber - té!

*rall.*

- an - ce Ont sa lu - é la li - ber - té!

*a tempo*

*rall.*







ENOCH FRÈRES ET COSTALLAT

ÉDITEURS DE MUSIQUE

27, Boulevard des Italiens, 27

PARIS











